

Учебной пособие

В.А.Латышева

*70-öd воясса
коми повесть*

СЫКТЫВКАР 1997

Сыктывкарса государственнӧй университет

В.А.Латышева

70-ӧд воясса коми повесть

Учебнӧй пособие

Сыктывкар 1997

В.А.Латышева. 70-ёд воясса коми повесть (Повесть коми 19070-х годов): Учебнӧй пособие. Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1997. 81 с.

Работа "Повесть коми 1970-х гг." - впервые предпринятый анализ жанра, проявившегося в наиболее богатые им 70-е гг. Анализ не идейно-содержательный, а эстетический.

О некоторых повестях говорилось в изданиях КНЦ. Но принято было писать лишь о степени жизненности сюжета, о соответствии характеров и событий оценкам идеологическим, политическим, о тематике повестей. Художественное же качество произведения оставалось за пределами критики, вне ее внимания. Между тем анализ художественности литературного произведения как произведения искусства, в неразрывной связи с теорией литературы, - необходим, обязателен, первостепенен. Это анализ произведения в родовых его качествах, анализ композиции его и, главное, - художественных образов: анализ языка, в материале которого только и существует художественное литературное произведение. Художественность, богатство, изобразительная и выразительная сила языка, универсальность, авторская неповторимость его только и в силах создать подлинно художественные образы.

Многообразие чувств, проникновение в непростой внутренний мир героя, сопереживание, к которому призван читатель, - также качество, которым обладает настоящий писатель. В ином случае обнаруживается отсутствие художественных качеств написанного а, значит, невозможность причислить его к сфере художественного. В работе это доказано на конкретных примерах 70-х гг. Отсутствие художественных качеств языка, - главное доказательство этого. (Порой дело не доходит и до художественных качеств: констатация бедности и слабости языка достаточно).

Работа нужна филологу, как пример оценки произведения по его художественным качествам. Как пример оценки индивидуальной неповторимости языка и стиля писателя в эпическом жанре повести.

Подобных работ нет в литературоведении коми.

Печатается по постановлению редакционно-издательского совета Сыктывкарского университета.

Рецензенты: кафедра филологии в национальной школе
Коми РИПКРО (С.М.Аюпов - зав. кафедрой);
канд. филол. наук **В.А.Ляшев.**

©В.А.Латышева, 1997.

© Сыктывкарский университет, 1997

ISBN 5-88584-009-1

Оломлөн одыс, вежласьомыс, уна полос туйыс, ромыс чужтоны коланлун сэтшом жанрлысь, кыз повесть. Тайо дженьыд, водзмостчысь, топыд жанрыс оз ёна уна лоомторйон восьты оломыслысь тодчанаторьяссо, но восьто одйо, колан кадo. Гашкo, сйон и уна борья кадo татшом коми гижодыс .

70-од воясо ыткoбтис повестьлон жанр. Коми книжнoй издательствоын сьорся-борся петисны Г.Юшковлон "Воййив турун, еджыд дзоридза", "Югыд вой, кока вой" да "Пияна ош"; И.Тороповлон "Тянлы водзо овны" да "Арся сыланкыв"; И.Изьюровлон "Судзод меным ошкамoшка"; В.Ширяевлон "Князь ныв"; И.Коданевлон "Лэбoны вояс"; 1976 воын - Е.Рочевлон "Сьолoмын вурис".

"Воййив кодзув" 70-од воясо тшoтш тодмoдис мянoс повестьясон: Г.Федоровлон "Зын-турун"; И.Изьюровлон "Куим лун и ещo вой".

Оломыс паськыд, уна рома.Иозыс мян гoгoр быдон аслыссяма. Но гижысь корсьo сйo олом визьяссo, лоомторьяссo да характерьяссo, кодьяс пыр и тыдалoны йозыслон могьяс, косьoмьяс, кылoмьяс. Кор тайo артмo, сэки гижысьон тэчoм морт оломсo ас пырыс нуoдo и лыддысьысьыс тшoтш. И медбур, кор лыддысьысьыс кылo, адзo, мый и сылон оломын татшoмыс либo татшoмкодьяс вoлi, и сы пыр мунис, и сылон сьолoмыс кылс коркo тадз (либo дась кывны).

И йозкост олом, и мортос либo оломсo дивитoм, и мортлысь тыдавтoм, медпыдын косьoмьяссo либo немортнога страстьяссо, - ставсo вермo петкодпыны повесть, код йылысь шуoма, мый сйo "йозлон судьбаясысь помтoм поэмалон эпизод". Тайo тадзи и эм.

Со бoсьтам И.Тороповлысь повестьяссо. Найoс гижысь йитo збыль "помтoм поэмаo", водзвыв артыштoмон: быдын петкодлo век oти геройoс, сылысь быдмoм-мортьяммoсo, оломас медтодчана лоомторьяс пырыс - сылысь оломсo ставнас.

Кодсюрё дивитас, гашкё, таысь гижысьёс . Но тани лёкыс абу: гижысь висьталё тырбура сы йылысь, мый ачыс зэв бура тёдö. Уна гырысь художник шулысны, мый нэм чöжнысö восьтісны асьыныс оломсö, мөвпяссö. Да и эз кö шулыны - тайö пыр нин тёдчö гижöдьясьсыс.

Медся ёна пыр кыскыліс лыддысьысьёс мортлөн олом, пытшкös олом, торъя нин: мөвпяс, кöсйöмъяс, кылöмъяс, налөн вежласьöмыс, - а тайö помтöм. Сійөн и оло художественной литературыс.

Мыйөн торъялöны коми гижысьяс öта-мөдсьыс? Öд гижысьлөн аслысьмалуныс меддона...

Гижöдлысь мөвпсö оз позь торйöдны сыысь, кызди сійös нуөдöма, шуöма. Кутшöм средствоясөн вöчö гижысьыс асьыс произведениеяссö выльöн либö важ ногаөн, мыйла гижöдлөн мөвпыс инмö, мөрччö лыддысьысьлы?

Шуам, Г.Юшковлөн "Пияна ош" да "Воййыв турун, еждыд дзоридза" гижöдьяс. Тан вөр-ва, зверь да гортса пемöсьяс йылысь сьöлөм пыр нуөм тöждлун йитчöма морт олом йылысь казтылөмъяскöд, висьтасьöмыс - быттьö геройяс нимсянь. Микулай сöмын ачыс вермас висьтавны, кутшöм сьöкыда садьмö и тувччö пöрысьмөм морт. Сöмын сылөн, оломсö оломма мортлөн мөвпяс пыр, лыддысьысь кылö, кызди герой сьöкыд унзильпыр медводз думыштчö, кодкö öмöй ыстіс сійös татчö? И коскыс висьö, и водзö кынмөм на лөö...

Став сёрниогыс гижöдас мунö Микулай арлыда мортлөнлань, Воййывса оломма мортөн казьялөмторьясөн, кылöмъясөн. Оттшöтш ми тöдмалам и нэмөвöйя кыйсьысьлысь приметаяс, и талуныя лунлысь ёсь синмөн казьялөм пас. (Мыйла, шуам, пашняыс абу нин пельöса, а гöгрös? - трактор гөрö).

Но висьтасьöмас кылö öттшöтш быттьö и авторлөн гөлös. Стöчджыка кö, гижысьыс Микулайлы сетö вöля мөвпавны и сёрнитны, но корсюрö и асьяныс содтö кыв либö кывкорталö, быттьö ылысянь друг видзöдлö став вылас.

Висьтасьомыс повестяс тэрмасьтөм, лабутной, быттё тодлытөг йитчөма югыд өткодялөмьяскөд.

И век жё Микулайлысь гөлөссө ми гижөдын кылам ёнджыка. Сылөн шань характерыс повестяс өткодясьсө чошкөдөм увъяса ичөтик козпьянкөд, кодьяс радёсь, мый чужисны тайё тракторён кольөм му пельёсьясё, олөны, төдөны югыдсө и пемьдсө, көдзыдсө и оналысь сынөдлысь небыдлунсө. Мед найёс вермас и тракторыс путкыльтны, и леспромхоз коркө керавны, а вермас коз коркө и зырөдөм зверлы сетны дзебсянин, и мортөс кынмөмысь видзны. Пыр веж "корья", том да кувлытөм, дорйысьны кужысь да асьыс мог төдысь, - татшөм жё и Микулайлөн характерыс и став олөмыс. Думшптны сөмын, кызди еджыд юсь кодь Аннаёс судзөдис аслыс, медводдза радейтанторсө, оз кодь вом дорьясаёс, мича чужөмаёс. Кызди война бөрын ки пөлөн выль пөв велөдчис уджавны став крестьянскөй уджсө. Кызди эз сетчы олөмас ни өтчид наян Емельлы да сылөн "философиялы", мунис повтөг паньд быд лөкыслы, а кор пөрысьмис и мөдыс, Микулайлөн лэптис лолыс тшөтш жалитны нэмөвөйя врагсө.

Повестылөн настроениеыс вежласё юкөнысь юкөнө. Көни вочаасылөны олөм туйвежъясас Микулай да Емель, сэн Микулайлөн өнөдз юрнуөдысь мөвпалөмыс вежсө напряжениеөн да чувствоөн тыр диалогъясөн. Тайё сёрниясас - Емелькөд, Аннакөд - пыр төдчөдөма тайё здукө медколанторсө, сөмын та понда и чужө гижөдас диалогыс. Тайё юкөнъясас торъя нин водзө петөны характеръяс. Асьсө вунөдысь Микулайлөн, Анналөн, ас понда дзөрысь Емельлөн (дезертир Емельлысь сапөг мөдлапөлө шыбитөм, багыр шөри ородөм; Аннакөд шөг кадө аддзысьөм да ас ног вөчөм; Емельлөн газетуйтөм; Балтийскөй побережье вылын кось; Емелькөд война бөрын аддзысьөм; Емель улысь ув кералөм, Емель нимлун вылын код юра сёрни да пьяна оп виысь Емельлы водзөс мынтөм).

Дерт, и "лөнь" юкөнъясын воссис нин мяян водзын Микулайлөн олан сямыс, но сэн - сөмын олөма мортлөн, а

диалога "казытылём" сцена ясысь ми аддам, кызди артмис да ёнмис тайё мортислён ыджыд лола характерыс.

Колё казавны, кутшём сөстём да стөч Г.Юшковлөн Воййывса вөр-валён серпасыс, кён кылё-төдчө и көр, и рөм. Быд турун и лысва. Веретаяс, чөдья ягыяс, ошкөн разьём мыр и сы весьтын лайкьялысь онь.

Быттьё уна пөлөс краскаён мавтыштём енэж, шонди чеччигён лысвасё пыркөдысь анькытш корьяс да кузь зөр исергаяс. А кутшём ыркыд ключ дор серпасыс, кён Анна да Микулай юоны сөдз ма рома васо...

Саридзлөн шабді пызандёра кодь еджов ва; лымайысь мынтөдчысь коз лаплён ышловзьём; турөблөн йойталём да лөньём; вөрлөн лым усьём бёрын югыд лөнь, быттьё керкаын праздник бёрын...

А кутшём дженьыда, но стөча кужё гижысь вөралысьлысь психологиясё сетны. Бергалёмөн усьё кыйдөс, тэ сийөс лэптан, шоньдөс на, чуньяс костад өшйө, а понмыд чеччалё гөгөрыд, радлө, и тэныд здук кежлө лолө жаль, мый лыйёма нин и ставыс помасис ... Но тайё сөмын здук...

Любөпырысь Г.Юшков петкөдлө и пьяна ошсө, и вөвьяссө, торья нин чаньөс. И налөн эм олөмкылөм! Тэрмасьтём, шуда. Ош-мам, кынём вылас куйлөмөн, кутё зөр идзьяссө да нёнялө чупкөддигтыр сэтысь юмов йөвсө. Сылөн дженьыд (сідзкө, том) туша. Сылөн, гапкө, медводдза поз, а овны позьё на сылы комын во. Сылөн читкырасысь ва ныр, сьод вом дорыс йөлөсь. Сийө морт моз гогйөдлө юрнас .Ошпьян пышьяліг тепшкөдя лэптөдлөны быттьё дженьыд гача задьяссө. И лысваыс на вылө, ичөтыяс вылө, киссьё ичөтик корьяс вылысь.

Челядь моз дурёны ошпьян.Мамыс нимкодьясьё. И вөвьяс оз повны наысь. Од вөвьяслөн пьян жө. Мамьяс быттьё гөгөрвоёны өта мөдөс. Чаньпи вартөддө ошпьян дінө, ворсігтыр, бөж лэптөмөн, кызкодь пидзёса кокьяссө кужтөг паськөдигтыр...

Мам-ош быттьё броткөмөн повзьөдіс чаньпиөс,но эз вөрзы...

Микулай меліа мѡвпалѡ, мый оз на кужны, а мый кужѡны нин вѡчны ошпиян, думсьыс сийѡ налы шуд, тыр олѡм...

Бѡрйѡм художествоа средствоясын, шуѡмьяссѡ тѡчѡмын кылѡ, тѡдчѡ, мый гижысьлы абу веськодъ ставыс тайѡ: и радлысь зверь да пемѡс пияныс, и мамъясыслѡн лѡнь шудыс, и пѡрысь мортѡн найѡс гѡгѡрвоѡмыс, жалитѡмыс. Гижысь лыддысьлы кѡсийѡ сетны татшѡм жѡ кылѡмсѡ, корны сийѡс нимкодясьны вѡр-ваѡн.

Психологическѡй проза артмѡ гижысьлѡн став дѡнас отношениесь - кывъяссѡ бѡрйѡмысь, настроениесѡ тѡчѡмысь, лѡмторсѡ донъялѡмысь. Гижысьыс быттьѡ ѡти кывийѡ воѡ аслас геройкѡд. Геройлысь кылѡмьяссѡ и мѡвпяссѡ гижысь дась юкны ськѡд. Сийѡ сѡрни улѡ гижысь лѡсьѡдѡ и асьыс сѡрнисѡ. Сийѡ мѡвпяслысь интонациясѡ кольѡ аслас повествованиеѡ; сылысь моральнѡй рассуждениясѡ босьтѡ ас вылас, мыйта позьѡ, ѡтлаасѡ йѡзкостса геройкѡд. А геройыс аслас вѡчѡмьясѡн оз уськѡд гижысьлысь личностьсѡ и тайѡ восьтѡ кькнанныслысь мывкыдсѡ, вылын олан принципьяссѡ.

Г.Юшковлѡн став гижѡдьяс пыр муно ѡткымын мѡвп, кодьяс помтѡг шызьѡдѡны гижысьлысь сьѡлѡм.

"Вилядь сиктса ань" да "Кыськѡ тай эмѡсь!" гижѡдьясын вѡлі жѡ татшѡм мѡвпыс: мортлѡн аскоддьѡмьяс водзын ковтѡг ыджыдалѡм йылысь, кор бѡрын татшѡм мортыс бѡр "усьѡ" важас, "вылын" уджсѡ воштас да.

Тайѡ абу гижысьлѡн пырмунаномоз казьялѡмтор. Тайѡ ситуацияыс чужтыліс йѡз олѡмас ыджыд шогьяс жугѡдліс уналысь олѡм.

Г.Юшков век кѡсийѡ вензигтыр тѡдмавны, кодныс мортногѡнджык вѡчѡны: лѡнь олѡм вѡзйысь ыджыдалысьыс, али медбѡрын сийѡс жалитысь веськыда олысьыс, кодлысь мѡдыс чегьявліс олѡмсѡ?

Прав-ѡ морт, кодлы сьѡкыд кадѡ быть мѡдсѡ, висьысьѡс вѡтлыны удж вылѡ? Либѡ кодлы "быть" мѡдсѡ, прамѡйѡс, уськѡдны йѡз син водзын, нинѡмѡ вѡчны? Кодлы

шуштём воясё "быть" мёдсё, мыжтёмёс мыждыны да удтыны, мед нуасны ылі муясё, торйодасны дона семьясьыс?

"Пияна ош" повестьын тёдчө Г.Юшков гижан сямлөн нөшта нин стрөгмём, стөчмём. Быд кыв колана, нинём ковтөмыс. Образьяс "гөгөрбок" тыдаланаёсь, портретьяс ясыдөсь, олём төдөмыс зумьд.

Повесть тэчөма кык визьон: Микулайлөн олём да Емельлөн олём. Тайё визьясыс унаысь крестасьлөны. И быд пөрийё Микулай дор правдаыс, мед көть и оз пыр сылы овлы долыд. Тайё кык визьыс помас бара өтлаасьоны, и став донасё нин воштём Емель бара на думсьыс ыджыдалё Микулай вылын: "Тэ эн пов, ме тэд мынтыся"... сөмын "мынтысьё" сылы Микулай, кучкё сылы... Гижысь - Микулайдор...

Но чайтсьё, мый тайё кучкөмыс - ичөт дон Емельлөн пакөсьтысь. Чайтсьё, мый гижысь эз пыдди пукты шуём кывлысь сьөктасё: тані кулак увтыртис кывйёс. Чайтсьё, мый Микулайлөн чорыд, мөрччана кывьяс ёнджыка эськө немё воштисны наян Емельёс. А гашкё, и кутшөмкө мөд, (не физической) нравственной, "йёзкост" наказанье. Колё шуны, мый Юшковлөн оз гежөда петавлы татшөм "расправаыс". Шуам "Кык вок" гижөдын и "Макар Васькаын" геройяс ырыштчылісны жө өта-мөд вылас медся ёсь сёрнияс дырйиныс. Гашкё тайё гижысьөн адзылём кутшөмкө местной төдчана йёзкост обычай? Од став коми йёзлы сийё абу лөсялана.

Тайё гижөдын, кызди и "Воййив турун, еджыд дзоридза" повестьын геройлөн бытөвөй сёрникөд йитчөмөн автор зэв образнөя висьталё олөмлөн противоречиеяс да конфликтьяс йылысь.

"Воййив турунсё" тэчөма сідз жө: талуныя луныс Ольёксанлөн повестяс вежсьылө важ казтылөмьясөн, кодьяс "арся востым моз став олөмсё югзьөдлісны"... То война вылын руч ку воротника немечёс кыйөдөм, кодлы "муртса ловсё зз ворссы", то челядьдырся вичко дорса серпасьяс, көн медводзаысь адзис Маринаёс, кодкөд олөмсё оліс.

Повестысь ми адзам не сӧмын Ольӧксанлысь олӧмсӧ да радейтӧмсӧ, но и сиктын лоӧмторъяс: Дон вылысь кулакъясӧс войвылын овмӧдӧм, кок вылас налы сувтны отсалӧм, бӧрын накӧд ордйысьӧм. Повестын пыдӧа петкӧдлӧма психологиясӧ Ольӧксанлӧн ӧтка олысь тельлысь, кодӧс коркӧ абу гӧгӧрвоӧмаӧсь: "А прамӧй олысь да уджалысь кӧ вӧлі колӧ мейсь, мед сы туйӧ и пунктисны коркӧ, а эз враг туйӧ", - шуӧ сийӧ, кодӧ гражданскӧйӧ воюйтлӧма "За землю, за волю, за лучшую долю", но колхозсӧ абу гӧгӧрволӧма, пӧръялӧмӧн нимтӧма.

Сӧрнияс и тайӧ гижӧдын чорыдӧсь, найӧ эрдӧдӧны шӧр геройяслысь видзӧдласьясӧ, характерьясӧ. Юшков ыджыд места сетӧ тайӧ диалогьясыслы: тайӧ сылӧн зӧв тӧдчана художественной средство.

Мукӧд висьтасьӧмыс повестяс сӧдз жӧ, кыз и пыр Юшковлӧн, лабутной, ньӧжмыд, тыр йӧзкостса сӧрниногӧн: коми олӧмысь босьтӧм ӧткодялӧмъяс, приметаяс, мӧвпалӧм... "Йӧзӧ вузалӧм пон моз гажтӧмчис" Ольӧксан карын и ми прӧститам сылы велӧдчыны дугдӧмсӧ. "Войся мӧвпалӧм - вотӧсаин корсьӧм кодъ... сюравны кутас, помыс абу"...- висьталӧ герой помтӧм думьяс йылысь. Мариналӧн "сӧд кӧсаыс вожа пома, быгтьӧ чикыш бӧж", - и миянлы муса жӧ геройлы мусмӧм нылыс. "Луныс чери сӧм рӧма гежӧдик кымӧрьяса" - и ми кылам тайӧ Войвыв рудов лунсӧ, зысыӧн югьялысьӧс. "Быгтьӧ дзибрӧс пыжйын пукаліс, лайкыда да кокниа бергӧдліс сыкӧд йӧктысь нывсӧ" Ольӧксан. "Кодзув ӧгыр тор моз ырнялӧ" сылӧн юр весьтын. "Енӧжыс сӧдзӧма-югдӧма, изья пыдӧса джуджыд ва кодъ, кельыдлӧз"... "Быгтьӧ лысва синдорьясас пуксис, век унджык и унджык", лыйӧм кӧинлӧн, кодлӧн синьясыс абу гырӧдӧсь, а "юкмӧс ва кодъ пыдӧсь да лӧньӧсь". И миянлы пастуккӧд тшӧтш жаль тайӧ кынӧмпӧт корсьысь ыджыд зверыс, кодлы шуӧма не лоны коланаӧн мортлы, а воча сылы сулавны.

Абу-ӧ Марина батькӧд сийӧс ӧткодялӧм? Оз-ӧ тайӧ образыс тӧдчӧдджык гижӧдлысь шӧр мӧвпсӧ? Мый таdzi ӧткодялӧмъясӧн, кык помӧдз торьялана олӧм орчӧн сувтӧдӧмӧн, артмӧны Г.Юшковлӧн унджык гижӧдыс,

висьталё и сылөн коймөд повесть: "Югьд вой, көка вой". Тан тшөтш художественной мөвпалөмыс муно сылы типичной туйөд, тан тшөтш тайө приёмс тыр содержаниеөн, быдмө содержаниеыс да пөрө топыд, содержаниеөн тыр формаө. Гижысылөн татшөм думыштчөмыс и быдмө гижөдыс.

Ньөжмыд, мөвпалгтыр юөртана висьталөм вежсылө дженьыдик, чорыд диалогьясөн, кодьяс тайө приключенческой повестын оз нин веськыда төдчөдны-восьтыны персонажьяслыс мөвпсө, а, мөдарө, унджыкысысө кыз поэө дзебөны пыдө сийөс (герой "кык би видзө", кыз и тшөктө гижөдлөн жанр). Кыв и стиль уджалөны гижысылөн замысел вылө. Но спокойной, повествовательной юкөньясас ми век жө төдам Г.Юшковлыс сямсө, сылыс төдса, мукөддырйи "мөдара", йөзкост сёрнилыс синтаксиссө, стөч лексика динө сюс вниманиесө.

Композицияыс тані бара геройлөн казтылөмьяс-сори кос олөмын талуңья лөөмторьяскөд. Германия, Рига, Ухта гөгөрсә вөрьяс - местаяс, көні муно действиеыс.

Оз весь шусыны Г.Юшковлыс гижөдыс видлалг тайө кывьясыс: "ньөжмыд, лабутной, тэрмасьтөм"... - прозаын, кывбурын, весиг пьесаын, тайө качестваыс сылөн төдчөны. Дерт, гижысылөн характерыс пуктө гижөд вылө асыыс пас. Мөвпалыс лирика, "казтылыс" проза луныс лунө, здукуыс здукө "тувчыс" драма, көн тайө гижысыс мөвпалө жө, казтылө жө, унджыкысысө кутшөмкө лөөмтор арталө. Тайө арталөмыс - пыр кольөм олөм вылө бергөдчывлөмөн. Юшковлөн герой пыр бөрийө ас олөмын вөвлөмторьясыс медбурсө, мортногасө, выль пөв зумыдмөдө асыс талуңья олөмын, мед көть и ськыд кад, либө здук, либө вояс усылсны сылы пай вылө.

Образьяс выль пөв ловзьөдөны олөмсө. Геройясылөн олөм да сёрни чужтөны авторлөн сёрни отсөгөн мукөддырйиыс сэтшөм мөвпьяс, кодьясөдз өтнас геройыс, гашкө, эськө, эз и судзөдчыв, эз кыпөдчыв.

Кор авторлөн образ участвуйтö висътасьöмас, тайö абу öтнас Юшкowlөн радейтана позиция. Тайö позицияын и мукöд коми гижысьыс.

Öд owlö, кор автор оз быттö и инмöдчыв лöмторьясö, либö, мöдарö, автор геройясыскöд орччөн олö; либö автор быттö "пырö", "пöрö" герояс.

Вöвлis нин миян сёрни, мый И.Тороповлөн повестьясын автор - висътасьысь помöдз öткодясьö геройкöд, Федякöд. Тайö трилогияыслөн ("Но, биа бордая!", "Регыд дас квайт", "Тияны водзö овны") аслыспöлöслуныс висътасьысь-геройлөн быдторсö сёлöмөн кылöмын, ас вылын серöктöмын, герой мөвплөн да лöмторьяслөн помтöм вежласьöмын.

"Регыд дас квайт" повесть зэв динамичнöй, лöмторьяс öдйö вежöны öта-модсö. Тэрмöдлö геройöс динти лэбзьысь олöмыс, да и геройыс олöмсö тэрмöдлö. Начальник тшöктö Федяöс сибöдчыны йöз динö, а йöзöс - пыдди пуктыны выль мастерöс . Омöльтчöм, пемыд, бритчитöм чужöмьяс бергöдчöны Федялань. Йирмög босьтö сийöс. Сулалö. - Позьö-ö юавны выль мастерöс? - шуö кодкö пемыд пельöссянь. Рубакин тшöктö. -Кутшöм бритваöн сэтшöм шыльыда бритчö мастер али чышкöдөн? - сералигтыр тöдмалöны йöз. И водзö на тырыс "движениеа глагоल्याс", геройлөн зэвтчöм оз на друг быр, öд сылы быть колö öнi жö йöз водзас кутны асьсö, не усьны на водзын, кужны петны ситуацияысь верстьö морт ногөн...

Тайö движениыс пыр тэрыб, весиг нöшта на тэрыбмö, босьтö ас пытшкас геройлысь став думсö и лысьöмсö. "Регыд дас квайт" медводз лист бокьясысь вайöдöм сцена бöрын быттö лөнныштö баракын шызьöмыс, Федя сёлöмлөн пессьöмыс; сöмын герой зильö тöдмавны, кытысь тайö йöзыс, кодьяс вылын сийöс, челядьöс, индö Шура мастеравны, мед уджавны кесйöдны, - кöсийöны найö кöть оз?

Шуралөн сюсь сёрниысь Федя кылö, мый и мöдыслы абу ставыс ясыд танi, но колö мунны, вöчны. Вöрса

бараклөн чөвлөнъын ачыс Федя мөвпалё аслас выль олём йылысь, чой-воксё казтылиг весиг думыштё, - гашкё гётрасьны, мед налы кокни лоас? Али бать на адзыеяс, бөр воас? Эськё сэки, бать дырйиис; водзё велөдчөм лои... Усьём батылөн став войनावывса туйыс мунё Федя син водзті... Мөвпяяс пырөдчөны лыддьём книгаё, кум мушкетёрлөн олём-вылёмө, тайё олөмыс тшөтш тыр движениеөн: олісны-вылісны, бытшкалісны врагёс, чөскыда сёйисны и уна юисны... Мушкетёръяслөн тышкасьөмъяс йылысь мөвп вуджө война вылө, фашизмлөн наянлунө, ёрө сійёс. И унмыс Федялөн бара дзик тыр лоөмторъяслөн, олөмлөн водзё мунөмөн, ышөдана вөчөмөн. А унсыс олөмө вуджөмыс бара на оз чинт тайё өдсө: ставыс вежсьё, артмө, мунө, ставыс сувтөдө геройёс выль мог, выль удж водзё, и герой пыр дась.

Гижөдын мөвп оз сетчы лоөмторлы. Откодя кыкнансө радейтө гижысь. Оз радейт сөмын кузь, мудзтөдысь описаниеяс, весиг оз босьт найёс аслас манераө.

Геройлөн висьтасьөм-мөвпалөмас вевъялөны кыпыд кывъяс. Геройыс гижыськөд отувтчөмаёсь. Повестьясин сёрниыс мунө быгтьё өнія здук йылысь. Тайё ёна жө өдздөдө да суктө висьтасьөмсө:

"Рыг вылыс ми мудзим' кок йылысь пөртөдз. Быд сөн, кыла, тіралө, ёна зэвтөм си моз..." - Сөмын на кольём кад йылысь моз быгтьё шуөма. А водзё - бара нин өнія здук, өнья лоөмторьяс...

Либө то кыз кылөны асьныссө геройяс отувья чужан лун вылын, "ыджыд бурсыя пөрысь Лев" Капит дядьлөн чолөмалөм бөрын: "И юим кузь нэм да бур шуд вөсна. Сэсся и чөскыд шыд вылө уськөдчим, гөса рок вылө да... И некутшөм мудз быгтьё мян абу и вөвлөма, сёрнитны окота, бур кывъяс шуавны. Сывны окота... Кодөскө кутлыны да окавны окота..."

- Кывъясыс Торопов гижөдьясын век өдөбтөны кадсө, и повторьясыс тшөтш; инверсияяс содтөны өдсө, асьныс кывъясыс и ("уськөдчим"). Висьтасьөмыс - сыланнога, чувствоөн тыр, некутшөм веськодялөм гижысьлөн оз и төдчыв некор, мед көть и веськодьтор

йылысь висьталё... Татшөминыс - уна, быд лист бокын. Көть, шуам, сэн жё, орччөн, кылөдчысьяслөн аснысё вунөдөмөн вабергач кодь йөктөмыс. Но медся ышөданаёсь, дерт, И.Тороповлөн удж петкөдлан сценаяс. Весиг ыджыд уджсё виччысьөмыс:

"А мян лудёны нин киясным бур уджысь. Отвивья уджысь. Сэтшөм уджысь, кор тэнад лолыд ыпьялө төв вылын жар би моз, кыпыда сылө и ворсё, ассыд став вынтө помөдз тэ сетан өтувья вынө, а сы пыдди өтувья ыджыд выныс быгтьө дзоньнас ыльгысьө - пырө тэнад вир-сөнө. И тэныд окота някравны и муркөдны, окота пановтны мукөдсө, окота лоны мукөд дорсьыс ёнджыкөн и сюсьджыкөн. Да нөшта нин кор тэ вылө, том морт вылө, видзөдөны нывьяс, орччөнөсь найө, и тэ лов тырнад кылан ас вывсьыд налысь пөсь синьяссө..."

Ми адзам, кыз куима повторьяс өдзөдөны-кыпөдөны висьталөмсө ("уджысь", "вынтө", "окота") да тэчөны сылысь ритм...

Ми адзам кызди том йөз уджас босьтчөны, кызди "ловзьөдөм" керьяс "долыдырысь" гөгыльтчөны утьяс вывтi нывьяслөн ичөтик чорыд ки пыдөсьясө инмөдчывлөмысь, зятйөдлөмысь...

"Но керйислөн дiныс кызджык да, пановтө йивсө көсийө чеччыштны ут вылысь. Ме уськөдча йивланьыс, керйислөн котөртигмозыс удита кузя зорйыштны, шыбитны йивсө водзлань...

- Давай, давай! Чепсав! Йөткав! Миянөс-ө велөдны, кер дiнад?" Сэтшөм ышөдана петкөдлөма кер покөритөмсө, мый век водзө кыскө лыддьыны, быгтьө отсавны нуны вожа дiнсө, кодi "сойястө дась нетшыштны пельпом вечикьясьыс" ныв-зонлысь, кодысь налөн "кокьясыс, нюрын собигөн моз, дзурсмулөны муас..." Съөкыд уджыс артмө, быгтьө төлка ворсөм, ёртьяслөн водзмөстчөмысь чужө нимкодълун, ордйисигтыр чепөсийоны съөкыдiнө зоньяс...

"Чорыд кырсьыс зу моз сатшкысис ньылөдөм голяө. Уна пудья съөктаыс жамкнитiс пельпомөс, коскө быгтшнитiс,

лов шыёй топаліс. И кыла, кыдзи зэвтчисны кёсичаясын вир сёнъясой, буракё, кыз шёртыяс моз лыбисны, мед коть оз жё потны...

- Но, мөдім..."

Ставсё кылёма гижысыыс. Ставсё ачыс төдлёма: лы варкнитөмсё, и шуйга пельпомлысь "векни" пасьтасё, и урөс керйысь мынтөдчөмсё - югыд Сыктылө сійөс бузнитөмсё. И мелі ныв синьяслысь да гөлөслысь ставсё тайөс ошкөмсё. А уджыс век корё Федяөс, чуксалө, и бара сійө "чепөсийö" нывьяслы отсавны, "нярснитө-лэптыштө", котөртө, "зурскө-суюйö" зорсё, "дикөдз ышмө" нывьяслөн "ошкыштөмысь, налөн шензёмысь, аслас удаллунысь ышмө..."

Татшөм морт и вермө ставсё. Ставсё гөгөрвоысь, вөчысь да став вөсна өтвет кутысь морт, кодлөн совестыыс йөз водзын сөстөм да пыр бытгыө уджйөза. Уджас, йөзлы отсасьөмас тайө мортыс сөстөм, мича, шань, шуда. Сійө төдө тайөс, и яра муно шудыслы паныд нинөмысь повтөг, некутшөм сьөкыдлунысь. Татшөм морт йывсыыс и лыддыныс долыд. Татшөм героической характерыс оз сөмын Гөрд Ольөшөс, Пиконөс, Васькойөс, Зинаөс, Грековөс, Тамараөс чукөрт ас гөгөрыс, сійө ышөдө-велөдө и лыддысысысьөс "не кер йнвланыыс, а днланьыс веськавны", бурмөдны аслас уджөн оломсё, нуөдны кадсө век водзө, могмөдны кадыслысь медбур да медвылын корөмьяссө, оломө найөс пөртны.

Торйөн лои төдчөдөма гижөдлысь ритмсё, өдсө. Татшөм ритм дырйи нө көн И.Торопов гижөдын кульминацияыс? Öд Федялөн висьтасьөмыс быд главаын медвылыс тонөдзыс кыптылө. Быд уджын, быд мөвпын и сёрниын сійө корсь сьөлөмсө бурмөдантор.

Медводза юкөннын Пиконкөд "вын песөм", - "нинөм абусыыс чиган мастерөн демократия вөчөм" бөрын кыкнан "кандидатыслөн" резьөбөтөм-серөктөмыс - кульминация? Гашкө, мөд главаас, "каллиян кодь" кер днын том йөзлөн мырсьөмыс али "Веж видз вывті муна-муна" сьывны чукөстчөмыс? Али Федяөс "гөтралөмыс"? Коймөд главаын - залом днын мырсьөм да сылысь вөрзём, "гузыгөм-муном"

виччысьом да бөр эбөстөг лөнөм? Али сэтчө Васькойлөн гөгөрвотөм йййө уськөдчана кывьяс: "Тиян тай этша жө нин кольома? Но -молодечьяс!.. Дерт, көнкө, вир тшыгось... Кыдзи но вочам? Дась өддзөм вывсьыс руз-разкерам нин али мый?" Кор "вир тшыгось и кoinьяс кодь скөрөсь... - кысь-мый сөмын и аддзысисны выньясыс" - том йёз уськөдчоны залом вылө "ярмөм ошьяс моз" сэтшөма, мый "перьян керьясыс, буракө, донавтөдз пөсялісны да, ме чайта, наысь тшын пондыліс пуркйыны. Бур, мый век жө ва вылынөсь найө, да та вөсна эз ло пөжар..." (Гижысь важ ног оз убөлит воштыны серам петкөдлана здуксө). 4-өд юкөнын Федялөн аслас "унаөнөс радейтысь" сьөлөм йылысь майшасьом-мөвпалөм лыблө жө вылын юасян нотаясөдз... А 5-өдас - Федя водзын сувтө вопрос оз сы йылысь, мездьны али кольны Тамаралысь косьмөм пурсө, а - вермасны-ө чожа сійөс чукөртны-кылөдны? И тадз быд главаын - терпитны, виччысыны позьтөм проблемаяс, найөс артавны быть колөм - өд найөс разьомө бригадалөн водзө олөмыс пыксьө! - Көн нө медвылын кульминацияыс?

Федялөн йирысь петөм бөрын Пиопанлысь "мурзысь ош моз" өдзөс чужьялөм-пазөдөм: "Мед көть сэсся ачым ог ло!" Гашкө, - медбөрья главаын "А тэнө, Мелёкин, явита прокуратураө", - Вурдовлөн кывьяс? Гашкө: "И радла ме лов тырйөн... И синва мыйлакө өдва оз пет... Збыль али мый Шура...?" Или: "Налы водзө на овны... Кузя овны..." - Шуралөн собрание вылын шоньд кывьяс? А Сыктыв устиын бара нин выль залом! - "Вомөн и сувтсөн, йылөндінөн вевсялөм-кыөм керьяс" динө кутчысьөм? Сэтчөдз, мый "синмад виж гөгыльяс унаысь сьакнитлөны, вир сөньд эзлавлө потан выйөдз"... "Но, давай! ... О-ой!... Но, молодечьяс!... Но, багатырьяс!... И зор Шура оз босьтлы... Шамыртас кер помсө кыз чуньяса ыджыд кинас, "хо-опнитөмөн" дернитас - пешкыльтчө тай небось керйыс дырөн велалөм позьяс, шедө небось... А оз кө шед, быдсөн ногыльтчылө..." Или, гашкө: "Менам синваой чепөсйис. Менам зэлыда гөрддзасис горшөй. Ме муртса эг омлышт...

Сэсса ме, сідзи немтор шутөг, петі палатаысь... Лекарство дукөн кыза йиджтысьом больничайсь петі...

Аскинас Шура Рубакин эз ло."

А тайё шуёмыс нёшта на кульминация кодь.
"Чепёсийи ме ывлаё... Ен югыдас ... Шондіа талун... Шондіа арся лун. Визьён-визьён садитём том козьяс лёня шувгёны больнича йёрын... Тёлалём кыз пу кор кышакылё кок ульн.. . А менам письтіс синва... Шорён кыськё мёддчис... Некедз ог вермы кутны ме... Петё и петё... Ме дзёбси больнича йёрса медпыді пельёсё и бёрді да бёрді, бёрді да бёрді..."

А гашкё, повестьлөн медбёрья кывьясыс - кульминацияыс: "Миянлы оз позь дзикдзёсё шогё усьны. Некедз оз позь... Миянлы колё водзё овны!"

И.Тороповлөн гижанногыс бурмё. Сылысь ми адзам зэв унатор висьталысь тропьяс, изобразительной кывьяс. Воддза висьтыясын кё, шуам, герой сёмын синмён-пельён кыліс-адзис олёмсё, оні персонажяслөн кылёмьясыс "уна рёмаёсь", уна сикасаёсь, озырёсь, вёр-ваё, морт олёмё, став вир-яас йиджысьёсь. Сьёлём дой и шы кылём, дум, кёр, ис, рём, - ставыс отсалё тёмдавны олёмсё сылөн гижёдын.

Кутшём серпаса Мирон Мионовичлөн туша-рожа йылысь висьталём, кутшём нимкодясяна кывьясён шуёма Шура Рубакинлөн гырысь кияс йылысь, - посниторяяс, образсё тэчысь торпыригыяс нем виччысьтөг оэйёдана югдодёны сійёс. И став тайё образьяссё босьтёма да нуё ас пытшкас, аскёдыс олёмлөн ыткёбтёмён мунысь валйыс.

Кыкнан "видлалём" - гижысьыслөн тырвийё аслыспёлёс гижанногыс ас местаас колана. Найёс чужтёма олёмыс. Олёмыслы колё кольём вояссё выль пёв доньялёмыс: морт вёлі томджык, вынаджык, винёвджык и мед кётъ войналён став сьёкыдторыс сы пыр муніс, - сійё воясыс век жё донаёсь, шудаёсь, - быттьё шуё Торопов. Мортлы инмё медьёна немортногаыс - мортсянь жё, - быттьё шуё Г.Юшков, - мед жё йёз тайёс пыр тёдасны да кужасны óta-мёдлы воча кыв шуны...

Абу дивё, мый кольём войнаён артавсьё-муртавсьё миян олёмын быдтор. Тадз жё и гижёдьясын. Со Тороповлён Федя ылі көрт туй станциясын видзёдө чужомё быд шынеля мортлы. - А бөр кө батыс воё! Паныдасяс кө! Радыс эськё лоё! Но оз тай... Со коми зонкаяслён гудыртчис лолыс сы вёсна, мый найё кокабсь, и оз доньявны тайёс, кор коктём мортлы отсалісны вуджны мёд вагонё.

Юшковлён "Воййив турунысь" Олёксан көинёс кыйёдгён пальёдө чёскыд унсё война дырйи Ленинград дорын снайпералём йылысь казтылёмьясён. Кымынён война вылын эз ас пондаыс овны да усисны, а эз дзёбсясны да пленё сетчыны, - воча сувтё Олёксан тэстыслы, коді көсийё нэм овны "ас понда".

Война быттё кесйыліс мортёс, видліс: вермас-ё ас пырыс нуны ставсё, кытысь вынсё босьтас, повзяс али оз?

И воссисны тёдлыгтём выньяс, кыптис йёзлён сөвэсть и асьныссё тёдём.

Коми повесть тырвуйё адзё да доньялө тайё пёрасё йёз олёмын, йитё сійёс выль лункөд. Коми повестьлөн геройяс тёдөны асьыныс уджйёзсё война вылын усьёмьяс водзын, сёлёмнас кылёны тайёс, казтылёны сійё пёрасё, мурталёны сійён талуныя олёмсё. И кодсюрё на пыись тёдёмён, дерт збоялөны да вермёны, кор торья нин сёкыд: ёні ёд оз нин лыйсыны, - сідкё поэё венны, вёчны, пыртны олёмё "Дыр ме терпиті, но ёні тырмас! Ме вед пиня-гыжья жё... война пыр муні помысь помөдз... Видзөдлам на, коді кодёс някыртас",-шуё Васькой Тороповлөн повестьын.

"Ставсё гөгөрвоны поэё, эм кө мыйкөд откодявны, Федя!",- шуё фронтөвөй мерка йылысь Шура Рубакин. Весиг воюйтгтём том йёз мурталёны олёмсё кольём войнанас. И коми прозаикьяс югдөдөны войналөн трагедийнөй лоёмторьясён вөвлёмсё, талуныясё да весиг лоанасё.

Оз ёд ковтөг налөн геройяс олёмын медгораа гажөдчыны да дрөбөн дөмөм кружкаысь юны. Белорусскөй фронт вылын наступление вёсна да сьі вёсна, мед этшаджык зоньяс усясны. Победа вёсна, салдатьяс вёсна, нывбабаяс да

челядь вѳсна, кодьяс мырисны тайѳ сьѳкыд воясѳ став мужик уджсѳ, ловьяяс восна и кулѳмаяс вѳсна, ас йѳз вѳсна и тѳдтѳмьяс вѳсна, кодьяс ас йѳз жѳ - ѳти мулѳн ѳд граждана, ѳти енѳжлѳн, ѳти шуллѳн, ѳти Победалѳн.

И.Тороповлѳн "Арся сыланкывйын" эм жѳ Степан Фѳдорович, кодпысь олѳмсѳ гудраліс война, эз лѳдз лѳчки артыштны, колана-ѳ морткѳд йитіс сійѳ ассьыс судьбасѳ?

Тайѳ повестыын куим образ: Питьѳ, коді "...абуджык сѳрния морт да, озджык сибав йѳз дінѳ. Позьѳ шуны, мый унджык сѳрнисѳ сійѳ нубдѳ ас кежас, мѳвпнасджык быдторсѳ видлалѳ да кусньѳдлѳ"; СтепаҢ Фѳдорович, кодлѳн "крут кымѳса юрыс джынвыйѳ кушмѳма да дзормѳма. Сѳмын, гашкѳ, руд синьясыс важ моз томѳн кольѳмаѳсь. Да нѳшта серамыс. Да вѳрасьясыс. Да сылы коланотор вѳчѳмѳ том зон моз уськѳдчѳмыс..."; коймѳдыс - тѳлка лѳз синьяса Райда. Тайѳ куимѳныс муноны Печора йылѳ, Питирим гортѳ гѳститны, кыйсыны.

Кыдзи и пыр, Торопов гижѳдьясын топыд, ясыд портретьяс да характертяс. Со кутшѳм ѳбликыс, шуам, изьватас мортлѳн: "Вѳлі сійѳ ар комын вита, шѳркодь тушаа, зумыд и рыжѳй. Кос лыс рѳма сук синкымьяс увсяньыс мудера видзѳдісны негырысь лѳз синьяс. Восьса морѳсыс и тыр вира кыз голяыс висьталісны сы йылысь, мый тайѳ дядьыс ѳна нин ѳжигайтчѳма паськыд Печора вылын".

Позьѳ шуны, мый тайѳ гижѳдыс - вѳр-ва радейтѳм, видзѳм, дорйѳм йылысь. Тан весиг на вѳр-васѳ пантеистическѳй ыдждѳдлѳм, кор ачыс природаыс вермѳ сывны пѳлянѳн ворсанногѳн моз, нимкодясьны шондї петѳмѳн и небыд зѳрѳн. Медвѳддза лист боख्याсянь тайѳ вѳр-ва серпасьяссѳ аддзѳ, кывзѳ, кылѳ герой да ськѳд гижысьыс: "Луныс шоньд, пыдѳстѳм енѳжсянь яра ыпьялѳ шондї. Пом ни дор лѳзалѳ Печора, став дїяссѳ и лыа кѳсаяссѳ ылькнитѳма. Ловзьѳм берегьяс сѳстѳма вежѳдѳны небыдик турунѳн да томиник корьясѳн. Ыркїѳдлѳ дзордзальысь льѳм пу корйѳн йиджтысьѳм тѳвру..."

"Дзирыд кодзув вевталёня узьысь вөр-ва весьтын ыркалёмысла зэв гораён лоём сынёдын водзё нөйтчис сир курыд шоглуна горзём:

Курлы-курлы-ти-ив..." - тадз "ловтё қырыштысь" кывъясён шуёма юсьлөн чуксасьём йылысь.

Лиbö Печоралён ызгысь-швачкысь еджыд сорса гыяс вылө видзёдысь Райдалён кылём... - став пёлс настроениеаёсь вөр-ва серпасъясы!

Но регыд тыдовтчө повестьлөн шөр могыс. Медводдза лөсас - Степан Фёдоровичлөн карё кольём тывсө жалитём. Сэсса Изьвалён, көн "почки чериыс оз нин ов", нийтсьём йылысь сёрни, Печора пежөсьём йылысь. Водзё - пожёма дачалён, гашкө, чигарка помысь ыпнитём-сотчём: "унджык пожомыс лыскаёсь на сулалёны, но тайё нин абу веж небыд лыс, а косьём-чорзьём гөрд лыс, коді оз вермы ни шонді югөр кыйны, ни зэр ва юны. И выныс сылөн абу нин кутчысьны увъяс вылас, да вочасён гылалё со, гөрд вольёсөн вевттё съода пөимасьём мусö. А том пуясысь ньөжйөнникөн кусö медбөръя лов шыыс...

Тывйö шедём кульмысь чериёс жалитём, вөрса пемөсө жалитём - йөраёс сёмём цинка пратьён кыйысь мортөс ёрём. Тайё шуштём серпасъясыс кыптёны син водзад сёлөмтём, веськодь, азым, ставсө виысь-джагөдысь мортөс, мусö пустыняö пёртысьёс өлөдөмөн.

"Коз гөгөрыс быгтё циркульён кытшсө чертитөмаёсь... А козыйс со, видзөд, көрталөмаинёдыс бонзьёма быдсөн, сирён ойдөма. Видзөд, видзөд, цинкаыс муртса абу орёма, кызди сюрө песласьёмсьыс! Куим-ө-нёл сi сөмын кольёма ортөмыс... Нөшта өтчыдысь кө выныштчис и - мыніс..."

Медбөрын - ты весьтын герчкысь, пиянсө воштём, өгнасөн кольём уткалөн шыяс да ноптыр гырысь и посни өтгудыртчём рёма виём уткаяс, да на пөвстын еджыд юсь - еджыд вылын "мырда гөрдөдысь вир"...

"Тшөтш өд пазавны пондіс Войвылыс!... - шогысь горөдө Питирим. А кызкө кутны колө сійөс! Не бырөдны, а содгыны..."

Тайо зэв талун колана могъяссө, мөвпъяссө чорыда нуодөма повестяс, торъя нин джынсяныс кымын. Тайо быд прамой мортос вөрзөдыс могъяссө ми кылам гижөдын сёрниясыс, геройлөн монологъясыс. - Но такөд тшөтш чужо гижөдын тырмытөмтор - декларативность да резонёрство,- авторлыс медбөръя шуөмсө, көсийөмсө, збыль кывсө - геройөн шуөм. Резонёрнас гижөд джынсяныс кымын лоо Райда, авторлы муса герой. Велөдысылы тайо качествос эськө абу ёна и дивө... (А гашкө, сийөн и вөчө авторыс Райдасө учительницаөн?). Но та вөсна нывлөн образыс ньөжйөнник воштө помланьыс ассыс шоныдлунсө.

Дерт, гижөдлөн шөр мөвпыс ёна мөрччө лыддыссысылы, но мөрччө неуна публицистика моз.

" Вот-вот, быд адгорш сідзи и думайтө! - ёкыштчис Степан Фёдорович вылө Райда.- "Ме помыс оз быр ни оз чин... Меным колө пановтны мукөдсө да унджык тшапкыны..." Оз чин... А видзөдан да, чинөма и бырөма нин ставыс, кушалөма вөр и ва... Кулөма кодь лоөма.- Райда сьөкыдпырыс вуджөдс лөвсө да выльыс вувзысис чуймөм Степан Фёдорович вылө, сылы мырдысьөн окота лои висътавны сьөлөмас лоөм став дойсө: - А мый, абу али мый сідзи?... Оти быдса позтыръяс нем жалиттөг кокошитө, мөд кульмыны кайөм чериөс додь тырөн гумлалө... Коймөд тышкас-мышкас план тыртөм могыс, государство нимөн став пөжсө да ёгсө лэдзө юө... Öд юыс - "быдөнлөн" жө, ставсө терпитас... Велалөмаөсь думайтны, мый вөр-васө куш сөмын сы вылө и лөсьөдлөма, мед эськө тыртны адгоршъяснысө... Мед эськө нырны да виавны сэтыс став ловъясө... Мыйла нө ньөти абу жаль ловья лолыс?... Да и тадзи кө и водзө лоө, йөзыс коркө сэсся джагаласны асланыс горшлун вөснаыс! Пөдасны ли... Кор ставсө нырасны да пөжөсътасны... Кор немыс-немтор оз коль му вылас... тшынасыс трубаяс кындзи. Весиг сынөдыс оз коль... Сідзи и пөдасны сэсся ставныс... Природаыс өтчыдысьөн босьтас сэки водзөс йөзөн вөчөм нэмөвөйся став дойясыс..."

-Гижыс тэрмасьө, корсьө меддженъид туйсө лыддыссыс мывкыдө, мортлөн сьөлөмө, веськыда шуө став

йывсьыс одруг, оти одзёмон, гижыс оз косьи корсьны ни иносказание, ни ситуация, кодьяс пыр эськө ставсө тайёс позис висьтавыны мөд ног, образнөя... И гөгөрвоана, дерт: некор виччысьныс, колө бара и бара өлөдны йөзсө мусө пежалөмысь! И тайё лист бокьясыс тшөтш нөшта на отиыс төдөуськөдөны лыддысьысьлы тайёс...

Тайё гижөдын И.Тороповлы, сюрлывлөны мукөддырйи, ме думысь, сэтшөм изобразительной средствояс, кодьяс уськөдөны образлысь донсө. Тадз, ме чайта, воддза повестьясын, Шура Рубакинлөн векни юр - деталь, коді уськөдө мортлысь образсө. Сылөн Федялы шуом: "Гашкө, сы вөсна и дорйышті ме тэнө, мед отлаын туркнитны..." - А эз кө отыыв уджыс "югды", - эз и дорйы али мый? Чуймөдө "Арся сыланкывйын" Питиримлысь мамсө "бабушөн", "пөрысь старукаөн", "бабөн" Райда нимсянь шуом. - А гөтрасяс кө пиыс Райда вылө, быть Райдалы тайё "бабсө" мамөн шуны. "Пөрысь мадонна" - тешкодь жө образ. Лоны вермытөм. - Мадонналөн киас быть овлө ичөт кага, - а кутшөм нө Питирим кага?

Гижөдын бура тэчөма мужичөйяслысь характерьяс. Но Степан Фёдоровичөс дивитөм Питирим да Райда сёрниын век жө суө мянөс кызкө виччысьтөгджык. Тайё мортыс на дырйи и "пөрө" лёк, олөдны позьтөм браконьерө, но ми сылы эгөмөй өні на симпатизируйтө? - Гижысьлөн сийөс дивитны көсийөмыс гөгөрвоана, но озджык эскыссы, зэв өдий артмө ставыс да...

Гижөдын - зэв лөсьыд коми йөзкостяма сёрни, корсюрө весиг фольклорсяма: "из вывсянь исковтысь шор моз дзольгө"; "кынь кодь винёлөсь быдмим", - шуө Питирим; песпом кодь ёкыш "лекысь сякйө-шпорөдчө, чошкөдөма кузь пила кодь тшөтьсө, гөрд бордыяссө зэлөдөма"... - зэв мича, став чувствонад кылана образ, - весиг чери дуксө сыысь кылан!"

Тайё гижөдын И. Торопов ортсыянь геройяссө наблюдайтө, - оз нин йитчы накөд оти образө.

Татшөм жө висътасьөмыс Е.Рочевлөн "Сьёлөмын вурьыс" повестын, көн зэв зумыда төдчө авторлөн стройкасө бура төдөм, көн ичөтик "производственной" сценаяс быттьө төдлытөг, но эскөдана йитчөмаось морт олөмкөд, геройлысь ловсө збыльысь кыпөдөны, бурмөдөны, характерсө сылысь петкөдлөны.

Авторлы, чайтсьө, серамбана жанрлыджык колө сетны асьсө, та вылө сылөн лөсялө гижансямыс. - Коми прозаикьяс пөвстын, мөвпыштан кө лючки, абу сэсся татшөм дарованиеыс. - Е.Рочев гижөдысь сідзи и петө ирония, юмор, серам, - уна пөлөс рөма. Тайө шпынпялөмыс, шмонитөмыс корсюрө йитчөма йөзкост шуөмьяскөд либө өткөдялөм артмөдө, гижысь зэв ёся бурысь либө лөкысь сералө аслас геройяс вылын. Со некымын пример: "Лөсялам, быттьө сорөм лампа пөвьяс", "Пашкыр тошкалы пөв кодь плешкас окота шковгыны", "Став мужикуловыс кельчи кодь посни", "Ольөш кивыль эз пескыльт". "Конда кодь ныра дядьө читкыраліс лак моз дзирдалысь син повсө". "Видзөдлан да, астьө очсовтөдө". "Кисьмөм помидор кодь сока нырсө". "Ас кодьыс жө пинөвтчөм вужляөс". "Югөрыс оз вывсынь усь, а... быттьө кок пыдөстө көсийө курччыны". "Банбокыс кутіс ломавны бур поводдя козыналысь кыа моз". "Ён, но дыш вөв кодь, бөрө видзөдысь". "Ён гөлөс. Мөс жыннян кодь". - Тайө лыддьөдлөмысь быдөн кылас гижысьлысь мукөддырйи чорыдджык, жалиттөм өткөдялөмьяс, корсюрө найө озджык быттьө лөсявны геройяслы, уськөдөнджык найөс, а оз, эськө ёнасө быд разө и ков... Сийөн ме и шуа: гашкө, авторлы колө босьтчыны серамбана либө "дивитана" жанрьясө? - Тайө вөлі эськө зэв колантор миян талуныя олөмлы.

Дерт, тайө абу татшөм повесть гижөмысь өлөдөм либө тан ирониясө ковтөмөн шуөм.

Гижөдын серамбанөн тэчсьөны и метафораяс ."Став олөмыс - верзьөмөн төвзьөм!" "Ольөш синіс нин кык задача". "Разявны задача гөрөдыас". "Вомнысө вурьштөмөн пукалісны братаньяс". Көрт пачсө на, сөкөляс, ёнджык лелькуйтім". "Казимирович чышкыштө (яблөксө) гөна

морөсас". "Вежөрыс эз сiм". Мастер "Сьод пасьнас көвтiс доналөм көрт пач дорысь шоньдсө" да с.в. - Ми аддзам, мый тайө зэв аслысьяма шуөмьяс: найө друг, кыв-мөдөн доньялөны геройөс и шуысьсөс. На пыр тыдалө "аслас гижысьлөн олөмас опытыс, оланiньясыс, казявлөмторьясыс, Войвыв вөралөм да көр видзөмсө төдөм, Войвыв сиктын олөм, Войвыв стройкаяс төдөм, уджалысь йөзлысь удж и олөм кылөм, вөр-васө гөгөрвоөм да радейтөм, - уна на вед и ирониятөм ясыд, мича тропыс гижөдас! Мукөдыс фольклорын сямәсь: "Рысь кодь еджыд" чужөмьяс, "тувсов байдөг кодь өбликьяс..." Олөмыс "кывтө изья коськөсь ю кузя", "кык ичөт чойыс урьяс моз дзоргисны паччөрянь". "Лямпаяс гузьнитiсны отарө-модарө мыжа поньяс моз". "Көч куа лзьь моз (морт) гывьялө". "Вабергачын моз бергалiсны өти сикас юалөмьяс да кыпөдiсны сэтысь кунва кодь пыдөссө". "Лев Данилович быттьөкөн лөсальштiс, кокньөдiс личкысь думьяссө. Тадзи жө выньштчысь төв ныр пыркөдө васөд лымийөн сьөктөм козьясөс".

Вөрын "Полысь көч моз дзөбсьыштөмаөсь на лым толаяс". "Шор быттьөкө чукөртөма кузь төвся кадө турөблысь омлялөмсө, кывзөма козлысь да пожөмлысь нора ымзөмсө, кьдзлысь норасьөмсө". "Кольөма-пырзьөма, уна ытваөн вуштөма". "Дзуртигтыр жө бергөдчис мөд во". "Том пөранас ме вөв пыдди вөли. Сийөн и лөи сирөдджык да велөдчытөг коли", - шуө герой. "Первойысь шыөдчис шондi", "Пыдзыртчө өкмөм курыдыс". "Гожьялөм кучика пожөмьяс", "көдзыд вир-яя кьдз". "Прамөй збоймөм тувсовья лым ваысь" шор. "Дзикөдз быздөм туйяс". "Сира думьяс оз на регьд кельдөдөны". "Парма төв мелалiс мусө, пальөдiс, выниөра ытва мыськалiс ваө келөм пуяслысь сарөг кокчөрьяссө".

Став тайө шуөмыс Е.Рочевлөн тыр чувствоөн да вөрасөн, унджыкысьсө свежөй, "тэрыб", "Войвывса", аслысьяма. - Разьсьө, быттьө топыда гартөм сюмөдтор, тупыль, да быд разө восьтө виччысьтөм мичлун, пыдө дзөбөмтор, төдлытөм өткодялөм, мед көть и мукөдсө шуөма пырмунигмоз.

Эмось, дерт гижёдын и тѳдса нин ѳткодялѳмьяс. Корсюрѳ серамыс либо тропыс и вуджльвлѳны образѳн урчитѳм вытьсѳ,- мѳдарѳ мѳдлѳны ворсны. - Сѳк авторлы дона средствоыс, а абу сылѳн образлы лѳсялѳмыс, и ми сѳк авторѳс таысь дивитам, огѳ гѳгѳрвоѳ, юасьѳмѳн видзѳдам сы вылѳ. Оз садьмѳд эстетическѳй чувство "нывлѳн кисьмѳм чужѳмыс". Враг "котѳртѳ-усйысьѳ и курччасьѳ... - сѳс лѳк ракаыс". Геройяс кьк-ѳ-куимысь, мыйлакѳ, "номмунѳм синьясѳн окалѳны" вѳр-васѳ.

Е.Рочев аслас гижѳдын быттьѳ полемизируйтѳ кодсюрѳлѳн чайтѳмьяскѳд, мый петкѳдлан кѳ уджалысь мортѳс, - став могсѳ нин сйѳн могмѳдан. Гижысь петкѳдлѳ, мый уджалысь морт - морт жѳ, и гѳгѳрвоѳ кѳть оз, а олѳмыс сылѳн - абу морт олѳм, оз кѳ, удж кьндзи, нинѳм сѳсся тѳд. Рочевлѳн геройыс - Лев Данилович, комиѳн кѳ, Ѳльѳш - оз лючки та йылысь мѳвпъшт, олѳ сѳмын уджѳн, кодѳс бура вѳчѳ. Но сылѳн олѳмас тѳдлытѳг артмысь дзугыльтѳрьяс вайѳдѳны сйѳс вьльнога олан сям йылысь мѳвпьясѳ: "...Медвойдѳр морт олѳ йѳз дорын... Дерт,сйз. Но мый сылы колѳ босьтны сѳѳрсыс, медым збылысь лѳсявны йѳзыкѳд? Дерт, кутпѳмакѳ вѳссис нин синмыс .А тырвйѳ-ѳ?..."

Тайѳ йѳзѳс гѳгѳрвѳтѳмыс, лючки мѳвпавтѳг накѳд общениыс инмис коркѳ Лев Данилович гозьялѳн олѳмѳ: геройлѳн тѳдчана, зумьд характер вѳчаасис Леналѳн кокни видзѳдласьяскѳд. Герой то сетѳ гѳтырлы вѳля, то ѳтдортчѳ, а бѳрын "сола синваѳн мыськалѳ воштѳм муслунсѳ, гуалѳ"... А Леналѳн характер тешкодь. Со нин и неважѳн локтысь Ефим ьлѳсянь тѳдѳ сылысь кок шысѳ, а мѳдыс быть нин кѳсйѳ тѳдны: "Висьтав, мыйысь омѳльтан менѳ?"

Гижѳдын уна шуѳма Леналѳн "лада и шензьѳдана туша-рожа йылысь", а, мыйлакѳ, образыс оз тыдѳвтчы весиг гижѳд помланьыс. Сьѳд платтьѳа учительницалѳн "весалѳм картупель рѳма" чужѳмыс "сетѳ" ясыдджьк образ. Немортнога мѳвпалѳмсѳ Леналысь гижысь быттьѳ оз ошкы, а бѳрын Ефимкѳд найѳс быттьѳ и ошкѳ нин, нимкодьясьѳ том йѳзлѳн шудѳн. Абу повестьын сцена, кѳнй эськѳ ми гѳгѳрвоим, мый Ефим дйѳнѳ муслуныс Леналѳн - абу "теш

тешитом", мый сийос "некутшом" город оз кут..." Чужоны геройяслон образьяслы лосьявтом чувствояс: порысь матроскод пароход вылын Ольошлон "грубоя сёрнитигон, сылон ворын волос "повсалигон". Донса казачка нимон мыйлакө нимкодясьомыс и. Геройлон асьыс готрасьомьяссьо лыддьом. Батыскөд дзебысьясөс бөрийом. Плотникьяслон ыджыд кодзыдыс дырйи мыйлакө уджалом. Рашидос лёкысь тэрмөдлом. Мортлысь аслыссикаслунсө геройлон костюмын адзөм. Гозьялон торксьом олөмлысь "йизьом додьсө", мыйлакө помтог кыскыны геройлон дасьлун да "бөжтом" том гозьялон "кокныдыка туйө ыштөм". Гөгөрвотом, абу збыль, ворын том гозьялон сёрнитом-ворсөдчөм. Быд тан вайөдом шуом, сцена ичөтик, дженьыд, а оз отсав помөдз восьтыны образьяссьо, либө весиг торкө воддза впечатлениесө. - Сидзкө, деталььяссьо да подробностьяссьо колө сетны стөчджык кывйон, өткодявны да прөверитны збыль олөмнас, югдөдны петкөддианторсө. Стөча кывны образлон логикалысь быд тувчөм.

Но унджыкысьсө век жө Е.Рочев бөрийө кывьяссьо, тэчө настроениесө, доньялө лоөмторьяссьо лөсялана. Лев Даниловичлысь сылон бура төдчөдома психологиясө.

Мый отсалө тайө геройыслы олөмас лоны прамөй мортон? - Дерт төдчө: удж. Челядьсянь удж бура вөчны көсийом да кужом, мам-батьон татчө велөдом. - И автор восьтө тайө сьөкыд характерсө "воысь воө" сийос уджын петкөдлөмөн, геройлысь мөвпьяссьо восьтөмөн, поступокьяссьо дорйөмөн. Унаысь висьтасьом "бөрынтчывлө" геройлон челядь дырас, вөвлөмторьясас, - найө отсалөны жө характер' восьсьомыслы. Чувствояс, геройлон состояние оз веркөса описывайтчыны, а быттьө пырмунаномз олөмө порөны, тыдалөны вөрасысь, корсюрө чужом выраженнеысь, сёрниногысь. - Мукөд сценаыс (стройплощадка вылас көть, шуам) зэв на и драматичнойөсь, кор герой век "велөдчө" йөзкөд сёрнитны, уджавны, овны, торья нин кор семья киссьом бөрас йөз дорө кыскө сийос.

Тайо геройлысь тшөтш оломсö да характерсö дзугис война, кыз и Глафира Ивановна учительницалысь - Ефимлөн мамлысь - Ольош батылөн мод гөтырлысь. И тайо повестылөн конфликтыс тшөтш вужьясьома войнаö... Гижөдлөн помыс сетö надея, мый герой кутас бурджыка казавны мортос, торйөдчас аслас кутшөмсюрö принципьясысь, шыбитас найос да сьорсыс водзö олөмө босьтас бурсö, медколанасö. Оз, дерт, сөмын куш уджын кут сийö адзыны олөмыслысь шаньлунсö, - öд сылөн и сьолөм на эм, да и став лолыс бөрья кадö сылөн вөрзёма, синмыс воссьома.

Ми адзылим, мый öнөдз видлалөм повестьясын зэв уна изобразительность.

Оз ковны математическөй методьяс, мед казавны, мый сийö абу **И.Изьюровлөн "Судзөд меным öшкамөшка"** гижөдын. - Кутшөма көть эськө эг көсийöй, эгö эськө найос адзö тась. Та боксянь тайö гижөдыс медводз и торьялө.

Тан "ыджыдалö" сюжет, - лоөмторьяс, йөзлөн отношениеяс да юөртөм, кодi артмö описаниеясысь, уна йөзс гижөдö суйөмысь. А повесть öд - жанр, кодi олөмсö оз вермы паськыда, романын мов босьтны, дай сылөн этшаджык геройыс пыр нин...

Ыджды сюжетыс тайö гижөдлөн тэчсö уна визысь, кодьяслы индөма петкөдлыны выль коми сиктлысь олөм, йөзлысь көсийөмьяс. Мед шөр сёрниыс гөгралö сиктос выль ног стрөитөм гөгор. Тайö сёрнияслы, дерт важөн нин пöраыс воис и олөмас. Тайö комиын оз на артмы, а вөчсö кө, - мөдарö, - вөчö сиктсö мичтөммөдөмөн. Абу и дивö, мый татшөмторлы сиөм гижөдын оз весиг казътывсьы морт, кодтөг мича да туяна проект некор оз артмы: архитектор. - Комиын та вылө "мода" эз на воссьы. - И гижысь ассьыс тыдавтөм геройяссö нимтö "инженерьясөн". Инженерыд - оз на вермы мича сикт артавны, гаражъяс да пес видзан картаяс на тыдыланаöсджык артмөны, а керкаяс - баракногаöсь, туйяс, паськыдньяс - ковтөминынöсь, а гөгöрыс - куш му. Да и не сөмын гижөдыяслы, но и аслыныс архитекторьясыслы та йылысь колö мөвпыштны: ставсö-ö

важ коми сиктлысь колö киритны-шыбитны? Эз-ö вöв миянысь мывкыдаджыкөн да мичлун кылысьён важ коми морт, кор тайö миянлысь талуныя пес чипасьяссö да гид-картасö вевтгыліс öти вевтөн, потшліс стаяён, мед и пасьтасьтөг петавны пемöсьясöс сёдны, и мед йöз син водзö не паськөдны оланінлысь став куйöд-чагсö? Öд тэчöны выль мича оланіньяс важ йöзкост' привычкаяссö арталöмөн Литваын, шуам, көн мортлысь нэмөвöйя хозяйственной "öтка" психологиясö тöлкөн йитöны талуныя сиктлөн öтвыв олөмкөд да мичсö пуктöны медвылö! А оз "бырöдны" нэмөвöйя индөмторсö, коланторсö, мичсö.

Чайтсьö, мый важья коми сиктъяслысь логикасö и вунөдिसны И.Изыуровлөн геройяс: чой йылö али ю бердö керкаяссö тшупны? - пöльяслысь-айяслысь мывкыдсö оз пыдди пуктыны. Таысь и петö "гижöдчöж" кык олöма мортлөн воча сулалөмыс, коді, шуны кө, оз и мун ёнасö гижөдлөн шөр гөрөд пыддиыс. (Бура думыштчөмөн, гашкө, Исаковыс прав?) Водзö - налөн челядыс воча жö сувтöны. Но тан нин мөдсяма помкаяс: öтиыс кокни удж да олөм корсьысь, "море дорын дача" да "быд тöлысья премия" йылысь мөвпалысь, а мөдыс - прамöй скромнöй уджалысь морт.

Гижысьлөн мөвп - петкөдпыны коми сиктса йöзöс, налысь киподтуйсö, кужөмсö, бур йöзкөд тшöтш "металь шедөдөмсö"... Но колö не сөмын проблематика йылысь тöждысьны, а и мастерство йылысь!

Мыйла тадз шусьö гижөдыс? - "Миша бара казьтыштис Зояöс. Судзөдны öшкамöшкалысь тор. Дерт мортыд пыр көсийö вöвлытөмөс, мичаөс. Зэв бур, кор морт корсьö романтика. Мунöны ылі муясö алмаз корсьны, парматі нюжөдöны газопроводьяс, стрөитöны выль картаяс. Мишалөн армияса другьясыс унаөн жö мунісны стройкаяс вылө, разөдчисны страна пасьта, весиг Сибырö и Камчатка вылө... Но мыйын да көні романтикаыс тані, Веждінын? Думсьыс сійö пыр на вензис Зоякөд. "Тэ нö мый, нэм чөжтö көсьян скöt картаяс стрөитны?" - казьтыштис нывлысь

кывъяссө. "Ковмас кӧ, кута... Но кута и гырысь керкаяс лэптавны. И школа ыджыдӧс да югыдӧс, и выль клуб...

Найӧс кыпӧдӧмыс, гапшӧ, и ӧшкамӧшка кыпӧдӧм жӧ? Ошкамӧшкаыд быдӧнлӧн аслас, кызди аслас ыджыд кӧсийӧм, виччысянтор"... - тадзи повесть шӧрын гижысь тӧлкуйтӧ сылысь нимсӧ.

Композицияыс орьясьлӧ. Гижӧдсӧ тӧчӧма уна орчӧн мунысь олӧм визьясысь. Мукӧдыс оз и вочаасьлыны: Зоя, Миша да Олеглӧн взаимоотношенияс некыз оз инмыны, шуам, Веждинас пач тӧчысьлӧн семьяӧ, мед кӧть и Катя - том ныв жӧ. Модест Платонович и Тимофей Прокопьевичлӧн мӧда-мӧд вылӧ элясьӧм оз веж некутшӧма олӧмсӧ мукӧд йӧзлысь. Мансаровлӧн да учитель Турубановлӧн туйяс оз жӧ вочаасьлыны. Гижысь, шуам, петкӧдлӧ учительлысь родословнойсӧ, сылысь дивуйтчана дедсӧ да батьсӧ, налысь олӧмсӧ... Да и уна на персонажӧс лӧӧ тадз суйӧма гижӧдас .

Сюжетсӧ суйӧма эмоциональной дженьыдик "рамкаӧ", кӧн гижысь висьталӧ, кызди сийӧ воӧ Веждиӧ, а эсса мунӧ сӧтысь, нимкодясигтыр. Липиньяслӧн олӧм - мӧд пӧвста обрамление. Но гижӧдсӧ тӧчӧмын торъя логика абу: унатор позьӧ ортсыӧ кольны - сылӧн доныс оз усь... Эмоцияс - "рамкакеж" и кольӧны. Тайӧ гижӧдын шӧр геройыс, тыдалӧ - том морт, Миша Даныщиков. Но тайӧс он друг кызкӧ гӧгӧрво, - сымда сӧни йӧзыс да ӧткодь ним-вичес либӧ нимас ӧти пӧлӧс шыясыс: Исаков - Мансаров, Модест Миронович, Платонович - Прокопьевич, Мӧд Прокопьевич, Парасковья, Глафира, Зоя, Катя, Олег, Макар Васькалань мунысь Васька, - кодсюрӧлӧн портретыс оз тӧдчы, кӧть и автор сетӧ мыгӧрсӧ.

"Тимофей Прокопьевичлӧн пиыс... веськыд видзӧдласа да мичаник лӧз синьяса..., лабутной сӧрнитан ногыс..., армияын служитӧма."

Пӧрысьтыштисны Даныщиковӧс быгалӧм юрсиясыс да сӧтшӧм жӧ рӧма тошкыс, кодӧс новлис чужӧмсыс синмӧ шыбитчан вурыс сайӧдӧм могысь... - фашистской миналӧн осколокысь вурыс."

"Васька шавксьодіс туй кузя, юрсö выло лэптöмөн гоняліс гөгөр." Кизявтөм пинжякыслөн пöлаясыс павъялöны, юр вылас важ шляпашой, код төдас, кытысь корсьöма... чукöстөм и виччысис, кисö завор потш вылö муртса инмөдлөмөн чеччыштис йөрö, кузь кокнас гоз-мөдысь воськовтөмөн кайис кильчö пос кузя"...

Геройяслөн лыд тан вермө век содны: пырас друг гижөдö Сергей нима персонаж либö Ярö Васька Максим, самородок-математик, лöб казтылöма дедьяслысь славной оломсö либö петкөдлöма кодлыськö радейттөм гөтырсö. Тайö ставыс висьталö жö, мый гижөдлөн абу зумыд гөрөд-конфликт, кодi эськö чужтис миянлысь интерес, йитис геройяссö. А сiдзкö, абу тан и драматизмлы оланін: ньöжйөнник мыйяскö лöоны, ми вочасөн төдмалам тайöс...

А мыйла эськö сöмын на пасйим Г.Юшков гижөдьясысь пыр нин лөнъ ритмсö да төдчөдiм, ошканмоз, сийöс? - Сийөн, мый сэн татшöм ритмыс вöлi виччысьтөмөн, тыр мөвпөн, пытшкөс, "зэлалөм" напряженисөн: мый водзö лöб?

Тан - ёнасö нинөм оз и лолы, геройяс йылысь ёна уна выльсö ог и төдмалöй помланьыс. Гашкö но: Зоя, вöлөм, прамöй ныв, а Олеглөн батыс, вöлөмкö, думсыс, öнi жалитö, мый оломсö ас понда оліс, шогсьö: писö бур уджö эз велөд; Мишалөн батыс бöрын прöститö пины гортысь (пöчинокысь) сиктö мунөмсö; пач тэчысь лöб керка стен тэчысьөн, нылыс - сылы отсасысьөн.

Курсьяс, премияяс, планьяс, типөвöй проектьяс...

"Экономия да соцсоревнование" йылысь висьталөмьяс "пырöны" сюжетö "фанера лист" вылö гижөмторөн, геройяслөн кылөм-көсийөмьяскөд йитчытөг. "Сiдзкö, бригадир Киселев корö сетны удж аккорднöя! - шуис Нехорошев... (А ми эг и төдлöй, мый тайö Ефим йылысь сёрни! А мыйла став геройислы эськö и ним, и вич, и овьыс?... Дзугöны сöмын. Бара нин и вунöма: кодi нö Петр Владимировичыс? Чужөмьяссö кор он казав, - торья нин сэк -...) - Мый нö, зэв бур, ме ошка. Бура думыштöма бригадирыд... Но, кызди сийö? "Дерт, падмөдыштас тайö

мианлысь уджнымос, мастер, и поводнӧя графикястӧ чегас... Бӧрвылас ковмас ёна суӧдны. Но - нинӧм он вӧч!" - Бара кутшӧмкӧ кос юӧртӧм, кодӧ оз коль юрад, - тайӧ графикыс, тайӧ аккорднӧй уджыс бӧрын (ни водзын!) сӧсся оз казтывсьыны, оз ворсны некутшӧм роль геройяслӧн олӧмын. - "Шуӧм ради" шуӧмъяс!

Босьтам кӧть сельсӧвет сессия йылысь юӧртӧм 11-ӧд юкӧн заводитчигӧн. - Гижӧд темалы зӧв коланатор йылысь шуӧма быттьӧ газет кывъясӧн, пырмунигмоз, сӧдз жӧ, кыдзи вӧлӧ юӧртӧма: "Томджыкъясыд сиктад ӧнӧ пырджык ньӧбӧны вайӧм гардеробъяс, небыд диванъяс, никельӧн югъялысь крӧватъяс..." Либӧ: "Да, уна таланта йӧз мян эмӧсь". "...Художникъяс колӧны, музыкальнӧй школа..." Тайӧ шусьӧ описательностьӧн. - Татчӧ нӧшта пасьям, кыдзи вылӧ донъялана Геннадий Ивановичылысь олӧм "кыптӧмсӧ" петкӧдлӧ гижысь: "...районӧ воис важӧн, котралӧс агрономын. Сӧсся лои райисполкомын зампредӧн, а со и юралысьӧдз кыпӧдчис. Вошлӧ кытчӧкӧ во-мӧд кежлӧ. Тыдалӧ, велӧдчыны ветлӧс..." Висьтасьӧмторыс - результат. Процессыс - кодӧ и интереснӧй мянлы, - абу. Да и чуймӧдысь авторлысь донъянлӧмсӧ кылам весиг кывъяссӧ бӧрйӧмсьыс... Либӧ: "Дача тӧнад... зӧв бур дача", - шуӧ Мансаров Тимофей Прокопьевичлы сылӧн керка йылысь, кодӧ босьтӧс уна вын да сямлун, и - эрдӧдӧ ассьыс жебыник идеальясӧ. - Кутшӧм нӧ "дача" - крестьянскӧй ён керкаыс? Мыйла но "дачаыс" - ошканкыс? Корсянь? Кодлӧн? Кодлы? Либӧ: "еджыд легкӧвӧй машинаыс". Либӧ "каменнӧй керка сиктын", код йылысь газетӧ гижны колӧ - мыйла? Сы вӧсна, мый сийӧ каменнӧй? А гижан да, сӧсся - мый? А пуысь кӧ, да мича?... "Лӧсьыджкод", - шуӧма война вылын усьӧмъяслы обелиск йылысь - быттьӧ Зоялӧн босоножки йылысь. Шуӧма тайӧс кутшӧмкӧ "комиссияса членьяскӧд" ӧти фразаын, - сӧсся и пом. Шуӧма тай лои а, эз лӧ вунӧдӧма... Сӧдз жӧ - волейболӧн ворсанӧн йылысь да клуб йылысь... - Ми адтам, мый гижысь вӧчӧ быттьӧ репортаж сикт йылысь! Быд кыв сылӧн висьталӧ кутшӧмкӧ лӧбмтор йылысь: шуӧм, тувтчӧм, петӧм, пырӧм, сувтӧм, мунӧм; стӧч описаниеяс: "тушаыс

ичотик; гөрбыльтчыштёма, нырыс кузь. Киыс ичотик жё, быд вир сөн тёдчө...". "Чуняс зарни чунькытш,сьод кузьмөс изья." "Лым еджид нейлонөвөй дөрөм, морөс вылас паськыд галстук, уна рёма", "кокас синтө ёрана югьялысь лакируйтөм туфлияс", - Олег, дерт нин, дивитана персонаж? - Веркөс, паськөм серти доньялөм! И чужө юалөм: мыйла эськө, "никеля крөватьяс" - видз-му уджалысьлөн озыр да судзяна олөмлөн пас, а "сьод кузьмөс изья зарни чунькытш" да "лакируйтөм туфли" - абу? Дзиркьялө жө, и ёнасө абу жө быть коланатор...

Гижөдын пөшти он аддзы художествоа гижөдпысь пасьяс. Көть нин, шуам, воддза лист бокьяс вылын вайөдөм кузькодь юкөнас.

А художествоа гижөдпы өд быть колө торъявны и бытөвөй, и газет-радиолөн сёрниысь. Тайө торьялөмыс - медводз - гижысьлөн художественной кывйын, коді пыр висьталө тшөтш и став национальной литературалөн кутшөмкө аддзөмторьяс йылысь. Художественной кывсө гижысьлысь доньялам медводз эмоциональность да изобразительность серти, геройлысь пытшкөс олөм-көйсөмьяс да мөвпьяс - пыдсянь петкөдлөм серти, образность серти. "Судзөд меным өшкамөшка" гижөдын кутшөм лист бок вылын эн восьты, - сьөкыда аддзан тайөс, художественность артмөдысь формаяссө: со пöрысь Даныщиковлөн война вылын ранитчөм йылысь сёрни. Коми му вылын (ва вылын?) кутшөмкө "чөскыд көра" вөвлытөм "тюльпаньяс" йылысь том йөзлөн диалог. Прокө Тимө да Платон Модестлөн "өти ныв вылө веськалөм" йылысь казтьылөм. Исаковлөн аслас олөм йылысь мөвпалөм. Зоялөн Миша йылысь думьяс. Васялөн да Катялөн сёрни. Мишалөн карын Веждін йылысь мөвпьяс да с.в. Тайө став пөлөс юкөньясын - художественной средствотөм наблюдениеас, информация, веськыд да веркөса юөртөм-висьталөм, мыйкө тёдчөдысь рассуждение... Шочиника зурасян сравнениеө да метафораө: "пывсян гырся веж гыяс", "пөльышттөминө ог пуксьөд", а коркө и гөгөрвотөм метафора: "лөсальштны кө, прамөй ныв эськө..." - Кывйыс быттө кутшөмкө

нейтральной: лиризм он жё аддзы гижёдын. Гашкё, нё 6-ёд юкөнлөн медводз кывъясис, кён повестьлөн откымын пейзажысь медыджыдыс...

Тайё вёр-ва серпасыс "вуджё" Зоя да Мишалён медводдза аддзысьомё, кён сетёма Зоялысь описательной нимкодясян облик: "краскаён съёдодём син гурана" да "яй бердас сибдём" дженьыдик ва платтьёа: "Миша дженьыдик соска дёрёма, съёд гача. Дёрёмыс сибдёма жё яй бердас. Ныв моз кутис киас комъяссё". - Тані уна подробность. Но найё нинём оз висътавыны. Мый зэрёма - водзын нин ми тёдмалім. Мый Зоя карын велалёма син съёдодны да гортас весиг йөрё татөг оз пет - тайё бур али лёк? - Гижысьлы тан быть колё "картина", ставсё кён урчитёма: и кутшём гач, и сос, и кёні комкот... А збыльысь: быть колё тайё ставыс али оз өнія нинёмён мукёдсыс торъявтём жё том йёзёс мед петкөдыны? Подробность саяс тан оз дзёбсясь некутшём кылём, смысл, мөвп. Подробностьыс оз ворзёд мянёс, оз сет содтёд информация мортлөн аслыспёлёслун йылысь. Абу дивё, мый мянлысь пейзажён друг чужтём лирической кылёмъясёс венё Зоялөн кутшёмкё искусственной сёрни, коді нюжалё ("ёшкамёшкалөн тор", "кёра" тюльпанъяс, "добрёй молодец", "мичаник" Зоялөн "тётялысь өмидз йёв панявыны көсийём...")

Авторлөн интонация тыдовтчылё зэв шоча, - медся тёдчанаыс, шуим нин, - помас. - Гижысьлөн геройясёс торъя дивитём ни ошкём оз жё тёдчы. Унаысь паныдасё веськыд "канцелярит". Лексика пёшти абу эмоциональной. "Кылё" гижысь сёмын синнас, но весиг тайё кылёмъяслы оз корсь стөч кыв: "не то лёз, не то гёрд"; "ёвляыс ворсис код тёдас, кымын рёмён"; "коръяс асьныс ёшкамёшка кодёсь жё". Йёзкост сёрни "сыналёма" өти ног, торъя нин веськыд шуёмъясын. Зэв уна и роч ног шуёмъяс: "Пригласитис, откажитчыны...". "Извинит, папа, "лишнёй", "выступит", "банька", Иван Прокопьевич вёлі не асас", " ме отвывтча Михаил Ивановичлөн кывъяс динё", "висъталін, кыдзи ачыд видзёдан"; "Мед сэн решайтёны, мый вёчны". "Ми сійёс обсудитім коллективын"; "Мед видзёдө аслас йёз бёрсяыс", -

коми йӱзыд, кывзыштан кӱ, тадзтӱ оз сӱрнитны! Вермасны найӱ и комиӱн шуны тайӱс. - Гижысьяс кӱ мӱдарӱ оз велӱдны!

Гашкӱ, чорыдджыка лои крукасьлӱма? Нӱ сӱрниыс ӱд опытной гижысь йылысь, - кызди нӱ мӱд ногӱныс? Гашкӱ, позьӱ воча шуны: Чехов по мукӱддырйи ни ӱти тропӱн эз вӱдитчыв, и Пушкинлӱн эмӱсь метафоратӱм кывбурьяс - абу таын помкаыс . Но найӱ корсисны колана кыв. Найӱ тӱдӱсны, мыйла гижӱдсӱ панӱны.

А описательность некор оз тӱч художествоа гижӱд. - Нӱшта на ловтӱм описательность. Художествоа литература - сийӱ отношение авторлӱн петкӱдлӱмторьяс дорӱ, - гуся либӱ вӱсьса; сийӱ гижысьлӱн да геройяслӱн аслысьяма кыв, геройяслӱн чувствояс, олӱм сям, да абу торья, а йитӱм, весиг гӱрддзалӱм. Йитӱма тшӱтш и вежласысь олӱмыскӱд торйӱдчӱтӱм вылӱ...

Уна на позьӱ сӱрнитны: кызди тан тӱчсӱ быд образ, кызди йитчӱны (и йитчӱны-ӱ?) найӱ, - ӱти ног али оз, да артмӱ (али оз?) топыд, ӱти лов шы моз лольштӱм кодь гижӱд, кытысь эськӱ син водзӱ сувтӱсны нинӱмӱн вуштыны позьтӱм образьяс...

А тадзтӱ - некутшӱм поэзия абу.

Мед эз вӱв гӱгӱрвоӱма, мый быть колӱ ӱшлыны мича изобразительной кывьяс, - гажӱдны-мичӱдны найӱн висьталӱмсӱ. - Ньӱти оз! Но колӱ, мед вӱлӱ образ, мед вӱлӱ чувство, - натӱг гижӱд - абу художествоа гижӱд. Колӱ, мед нӱшта гижысьыс петкӱдлӱс сийӱс, мый ми олӱмсьыс ог казялӱй. "Ошкамӱшкалӱн" татшӱмторьяс оз тӱдчыны. Эмпиризм, - посни лоӱмторьяс орччӱн чукӱртӱм-тӱчом.

Вай ӱнӱ орччӱн сувтӱдам кык пӱлӱс висьтасьӱм. Со ӱтиыс.

"Чизыр тӱв пӱльтӱс Войвывсянь, вой саридз дорсянь, вайис сук пармаӱ сылысь лов шысӱ".

"Джуджыдджык тушаа нылыс, кодлӱн сьӱд синьясыс видзӱдлӱсны вильыша да гажаа да кодлӱн медгораа вӱлӱ пыригас кылӱ лӱчыд гӱлӱсыс, шмонитӱмӱн юалӱс..."

"Недыр мысти пачын гажаа трачкөдчис-сотчис сирөд пес, картупель тыра ыджыд чугунын булькйис-пуис ва..."

"Челядь нимкодя пуксисны доддьö, вензьыштисны, кодлы веськөдлыны, но вермис ыджыдджыкыс".

Лиbö со кыдзи тэчöма öти лист бок: "Разведчикьяс сувталисны öдзöс дорö... Поручик чепöсийс телефон дорö... Разведчикьяс шобисны... Проня юөртис... Командир тшөктис... И эз на удитны лыжникьяс... Прөтивник гөгөрвоис... Тыш нюжалис... Югдигөн Проня кылис..."

Г.Фёдоровлөн "Кыа петигөн" романын унджык лист бокас - тадзи, öткодъ "глагольяс пыр" разьсьö сюжет. Зэв шоч кутшөмкө рассуждение, абуöсь лирической отступлениеяс, - быд абзацын геройяс дейвуйтöны, мыкө öта-мөдлы шуöны, пöшти абу, - зэв шоч, - татшөм конкретной действиеыс "мездөм" абзац. Сöмын медся помас - геройлөн мөвпяяс, челядьдырöс жалитөм, мамкөд думысь прöщайтчөм, казтылөмьяс, олөмлөн медбөрья здукьяс, - пейзаж, - ю, кыа, пожöма вөр, медбөрья öткодялөм: варышпи...

А "Зын турун" нима выль повестьын абу нин татшөм веськыд действиеыс, а эм геройлөн кылөмьяс, казтылөмьяс, мөвпяяс, весиг керка пытшкөс сетöма на пыр (рөмыд, лөзыс муртса төдчө...).

Повестьлөн медводдза кывьясыс нин - уджалысь кияс йылысь лирической отступление, көн унаысь ышловзьөм, горөдөм, юалөм, висьтасянногыс - йөзкостса, быдлунья сёрнилөн инверсияяс, вводной кывьяс, лыддьөдлөмьяс.

"Сэтшөм өмөй вөлины коркө важөн, том дырйиыс? Уна и удж найö керисны-вөчисны аслас нэм чөжөн..."

"Дөва олөмыд абу тай ма чунялөм. Быд уджыс вичмылө. ..", "кымын мөскөс старайтлисны... этайö омөля нин куснясьыс чуңьяса киясыс сьлөн! Код тайöс лыддьылис!... Ёна жө мөрччөма...". - Лирической сказ, позьö шуны. - Мед көть войдөрья, төдса традиционно-литературной повествованиеыс корсюрө сөдзө жө став тайö вильнога гижөд пырыс, - миян водзын дзык мөд сяма Г.Фёдоров.

Кык пöлöс вайöдöм повествованиеысь друг нин тöдчö, мый воддзайс - мед кöть сэн лöбмторйыс и уна - тзмасьöмджык. Тайö артмö, кор гижысь висьтасьö овлöмторьяс йылысь сöмын грамматическöй кольöм кадын (сувталисны, чепöсийс, шобисны, юöртис, тшöктис ...), действиеыслы оз сет сувтны, лöбмторьяссö вежлалö "сувтлытöг", висьтасьö, быттö ортсысянь, оз ёнасо пырöдчы лöбмторьясас: оз быд разö сувт геройяс пöвстысь кодкö дор...

"Зын-турунын" важса да öнйасö йитöма мортлөн ловья чувствоөн, шонтöма сийөн, геройлөн сьöлöм пырыс нуöма: "...И некод эз куж весиг висьтавны. Джуджыд йирö моз дзурсмунис да весиг серыс ва веркöсö эз коль..." А "Кыа петигөн" гижöдын тайö шуöмыс, эськö воштіс воддза союзсö, "весиг" наречиесö, - коді содтö тані стöчмöдöмлысь рöм. Накöд вошис эськö и чувствöыслөн, висьтасьысь морт характерыслөн аслыспöлöслуныс. Ва веркöсын серкöд öткодялöм, колöкö, эз жö эськö ло: зэв зумыд, чорыджодь, "дзёбöм кылöмьяса" сэн висьтасьöмлөн öдыс, кодöс татшöм нога шуöмьясыд эськö "манитісны", чужтісны сэні ковтöм неопределённость.

Повестыын эмоцияөн тырöма быд шуöм: "Вот сэсянь, сийö сьöд арсяньыс и сибалис тайö вöтыс Сандралы. Тешкодь вöt. Мукöддырйи коляс во, кык, гашкö, и унджык. Ланьтöдчас дöвалөн сьöлöмыс, вунöдчылö. А сэсся друг бара сийö жö вöтыс локтас, таркнитас öдзöсö моз морöсас, выльысь казтьыштас ыджыд шогыс йылысь, выльысь гудыртас пöрысь аньлысь сьöлöмсö. Оз тай вун, кымын во нин эськö кольöма да!...

Иöзкост сёрнилөн интонацияяс, кывйысь кывйö висьтасян öдыс содö. Гөлöсыс ньöжмыдсянь, куслöмсянь ("тешкодь вöt") - перечислениеяс пыр (коляс во, кык, гашкö, и унджык), öдöбтысь повторьясөн ("...тайö вöтыс... Тешкодь вöt..."), öткодь глагольяс пыр ("коляс, ланьтöдчас, локтас, тракнитас, казтьыштас, гудыртас"), кодьяслөн грамматическöй (лоана) кадыс петкөдлö унаысь вöвлöмтор ("вунöдчалö"), - гөлöсыс кыптö, содö ("бара сийö жö вöтыс

локтас, тракнитас өдзёсө моз морёсас, выльысь казътыштас...) да повторъяс пыр мунёмөн ("выльысь казътыштас... выльысь гудыртас...), - "йывмө" "Оз тай вун, кымын во нин эськө кольёма да!" - сёлөмсянь горөдөмөн. Тайө гуся горөдөм-ышловзёмыс - не сөмын фраза помлөн пас, но и геройлөн шог мөвпясысь да кылөмьясысь (унаысь) петантуй... Тайө надеятөм виччысьөмлөн бөрдөм шы. Тайө - юкөнторыслөн кульминация.

Вөтсө йөзкодялөмыс висьталө тшөтш выль ногөн гижөм йылысь. - Роч нога.

"И", "вот", "а", "оз тай вун", "да" - став тайө ичөтик кывъясыс сетöны шуөмлы торъя.кылөм, рөм, и налөн сьөрся-бөрся сулалөмыс тшөтш сетö сійөс. (Дерт, бурджык эськө вөлі, коми кывъяс кө найө вөліны).

Куим-ө-нэль предложениесö кө шуө ачыс висьтасьысь, авторыс, бөръяяссө ("А сэсяя друг...") быттьö поэьö чайтны нин и Сандраөн шуөмөн: авторыс пырөдчө героинялөн лов пытшкө, олөмө, - чувствосө ськөд юкө, кылө.

Дерт, Г.Фёдоровлөн и воддза гижөдьясын эм геройлөн кылөмьясө татшөм пырөдчөмыс. Вөлі нин шуөма романлөн медбөръя лист бокьяс йылысь. Содтам сэтчө сцена, кор Домна войын петö разведкаө. Тайө лиризмыс артмө кыкнан сценаас ёнджыкасө пейзаж петкөдлөм пыр, да, бара жö, казътылөмьяс пыр.

Öти авторлөн кык гижөдысь вайөдөм кык примерыс öта-мөдсьыс зэв торйөдöны кыкнан гижөдсө. Сидзкө поэьö шуны, мый лирической манераыс "босьтöма" и олөма гижысьöс. Воддза гижөдьясас кө сійө шочиника кутчысьліс сылөн пасьясө, том гижысьяслөн ышөдан, эмоциональной сямыс вөрзёдіс тшөтш уна дас во нин гижысьöс. - "Зын турунын" сійө көдзөдчис аслас воддза манераысь да сетчис тайө выль, зэв мортнога "мөвпалан-кылан" гижанногө, кор ыджыдалө быттьö öнйя кадö вуджөдөм висьталөм, мед көть и важөн кольөмтор йылысь. Асшөр мөвпалөм сяма.

Колө шуны, кор лыддян "Зын турун", не öтчыл быттьö кылан сэтысь "И.Торопов сяма да Г.Юшков сяма" оборотъяс, шуөмьяс, интонацияяс, - дивө көть абу. - Коді

кодлысь велөдчис? Гашкө, Юшков-Торопов поколениелы коркө ас кадө медьёна инмис Г.Фёдоров романысь тан казьтыштөм помыслөн гижанногыс? Гашкө, төдлытөг найö сюрисны тайö кылөмъясон тыр финал обаяние улө? И кутисны гижны аслысьяма гижөдьяссө, көн ышпөдан либө ньөжйö мөвпавны тшөктысь эмоциясыс ыджыдалöны?

А сэсся со олөмаджык гижысь тувчис налөн кок туйö...

Коді кодөс ышпөдс-чепөстис? - Тадзи и муно литературалөн пөмасьлытөм ордым: и төдчытөм, и тыдалана коктуйяс сйёс паськөдöны зумьдмөдöны. (Вермасны, дерт,и гуранөсьтыны!)

Татшөмөсь и эм художествоа гижөдлөн сикакыйдөса туйясыс, кор важөн адзөмторыс виччысьтөг кутө дзоридзавны выль гижөдьясын, и кор тайö выль гижөдьясыс өдөбтöны выльлань тшөтш, олөма гижысьлысь сямсө, востöны сы водзын выль, помтөм туйяс.

Да абу и дивö.

Лирической прозалөн морт кылөмө пырөм кындзи Г.Фёдоров повестьын - сказөвöй манера, кодөс адзам уна роч гижөдын. Сылы и быть лоны, герой кө важсө казьтылө. Со выль керка тшупөм йылысь висьтасьöмыс сэтшөм и эм. Да и уна мукөдлаын, - быдларын, шуам, Петра бать-мам йылысь висьталөмын... И тайö, дерт, лирикакөд өгтшөтш озырмөдө гижөдсө - мөрччөджык лыддысьысь сьөлөмө.

Тайö "сказ" пырыс ми адзам важья сиктлысь уна төдлытөм нин тор, вунөмасө казьтылам (керка тшупөм сиктын, мортөс дзебанног, вөрö арся прөмыс вылө петөм).

Эмөсь гижөдын и коми мулөн аслыспөлөслун йылысь висьталөмьяс (мыйла лэбач шусьö уркай); дедьяслөн лөсьөдлөмторьяс йылысь (чөс туй пас, лэч октөм, вөр керкаө сов, пес дасьтөм, понмөс ёрт пыдди видзөм, нывбабалөн быд уджө кутчысьөм - верөслы вöрын отсасьөм). Ставсө тайөс сетөма зэв образнөя, топыда, эскөдана. Вескыда ловья вөр-ва кужö сетны гижысь: "Мыйкө дыра Сандра кайис ёль пөлөнті, көні чукөрөн быдмисны сора корья пуяс: бадь, льөм, пельсь. Налөн корьясыс гылалөмаөсь нин, мукөдлаас

сөмын кымынкө веж кор летсьө-сырмө. Чизыр төв кор ёнджыка пöльштö, шаракылöны йизьом вожьясныс.

Отылаын, увтасынын, көнi пельсь пуяслөн сярвидзисны на чим гөрд гырысь розьяс, жуисны юрсиа кайяс. Найö татчö локтöмаөсь кымөр мында. Ставныс азыма кокалöны пельсьсö да мыйкө ас ногыс варова зэв сёрнитöны: сили-сили-сили! Быттьökö посныдик эзысь колокольчикьясөн зильöдчöны".

Либö: "Чöс туй вывлань кутiс кайны, сэсся петкöдiс зэв гажа пожöма ягö. Гөрд гача пожöмьяс сись кодь веськыдöсь, гырысьöсь, джуджыдöсь. Видзöдлан веж туганныс вылö да, юрид бергöдчыны пондö. Гожöмнад ёна танi лöсьыд, паськыд, кыпыд горничаян кодь, сөмын джодж дораыс пыдди небыд яла нитш вольсалöма, кокыд "вöйласьö". Öнi, лым усьöма да, гөгөр еджыд".

И тайö пейзажьясыс заводитчöны вöйдöрся кодь ньöжмыд, вöвлöмтор йылысь нин висьталöмөн. А сэсся друг кутшöмкө здукö "вуджöны" сөмын на öнi мунысь действиеö (сырмö, пöльштö, шаракылöны, локтöмаөсь, кокалöны, сёрнитöны, зильöдчöны; вольсалöма, вöйласьö, öнi... гөгөр еджыд). - Друг бара -кывмөн - содö öдыс, кыптöны эмоцияс, ойдöдöны лыддысьысьöс... И... повествованиеыс лöб миянлы тöдса нин И.Тороповлөн манера кодь, кор - тайöс вöлi шулöма нин - гижöдыс ышöдö, став лöбмторйыс лöб быттьö öнi, лыддиккостi, висьтасьысь йитчö геройкөд, сылысь кылöмьяссö эрдöдö, öтлаын переживайтö. Воддза Г.Фёдоровлөн гижöдьясын (сiйö жö "Кыя петигөн) став тайö глаголыс вермис эськө кольны вöвлöмторьяс йылысь сёрниөн (сырмис, шаркакылiсны, кокалiсны, вöйласис...)

Пасйöмторьяс кыддзи "Зын турун" повесть торьялö зэв сложнöй композицияөн: казътылöмьяс пытшкас нöшта на казътылöм, унаысь талуныя луныс важас бергöдчылö... Танi став висьтасьöмыс тэчсьö зэв эмоциональнöй юкөньясысь, - татөг эськө кыз поэяс казътывны! Жалитöм, шог, повтöмлун, олöмлөн меддолыд здкуьяс йылысь радпырысь висьталöм, вольгтöм "гöсьт" Габөлөн кыкысь пыралöмөн чуймөм; повзьöм, бёрдöм, нюмьялöм, пиөн

гордитчём да уна на мукод кылёмъяс гижёдын Сандралён образкөд йитчёмаось! Авторыс унаысь оз и торъяв висьтасысьысь, кор видзөдө сылөн чувствояслөн быдмөмпаськалём бёрся, "вөтчө" сылөн мөвп бёрся.

Повесть зэв озыр йёзкост кывйөн. Торъя нин лөсьыда важ олём йылысь шуёма важ кывъясьон жө. "Гөлөсыс виш оз кыв", "кикаръясыс чульбось-пелльбось", "эзысь тупыль кодь төлысь шпынняялө", "кока амбар вевт вылын лымйыс сералө быттьө", "шогсыд пө тай он пышйы, ни из улө он дзевсы, он кө ваё пыр", "чуньпомъясыс шурыдось", "налим сера тош", "пөчө кудйын кодь", "яран додь кодь", "коксер мунөмыд", "тшын гудралан туша", "төлысь гуг кодь лөсьыд", "вежөрыс... этайө чөрсыс моз жө бёрся кузя, заводитис гартны ылө кольём олөмлысь серпасьяс...", "рыньшө кольтаяс моз шөтөма"...

Дерт, оз куш важ олөмлөн экзотика тэч образсө, но тані, ме чайта, сійө содержательной: тэчө геройлысь олөмсө, обстоятельствояссө, "пасйө" кадсө. А такөд тшөтш ми кутшөмкө пыдї юр вемөн да торъя нин сьөлөмөн лыддигөныс кылам чужан кывлысь мичсө, нэмөвөйя образностьсө, шаньлунсө, шоныдсө...

Гижёдын уна листа бокын не сөмын Сандралён Петра йылысь казътылём, но и уна шуёма Габө йылысь, кодөс Сандра зэв бура төдө томсяныс, кодлөн "кывйыс өтитор висьталө, а синмыс мөдтор".

Томдырйыныс наян, лёк, мортөс гөгөрвотөм Габө лөи өні жалитана өтка висьысь вынтөм пөрысьөн. Ставсө казялө и кылө сійө өні: "Чьшпянасин тай, Сандра? Ме буди кодзыдсө вайи-а? Водзтї кө, эськө, тайө кывъяссө эз шу, ас кежысь мөвпыштис. А өні сылы быть колө пөкаитчыны, Сандралысь жаль перйыны ас дінас".

Габөлөн сёрныыс аслыспөлөс жө (шуам, батыс и Габө "сэся" пыдди шуоны "ся"). Гижысь сылы сетө жө эмоциональной сёрнисө: "Да, сьөлөм потмөн радейтї... Ок, ок, ок! Кытчө бара кольөма, шондїбан, кызь нель арөсөй!" да с.в. - Габө кужис жө "вөрзьөдны сылысь медся гуся сьөлөм везсө..."

Габөөс повестьлөн медбөр юкөнын петкөдлөмсө пөшти "важ ногөн" гижөма сы вөсна, мый автор "оз пыр" Габө "кучикө" сылы тайө оз лөсяв: "Олөмыд дона да муса, кор ачылд тэ ён, асылын чеччан збой да гажа, некыт тэнад оз доймы, оз вись сэки, и шондыс тэныд дзирдалө гажаа, мусаа"... да с.в. - сөмын тайө Габөлөн мөвпясыс авторскөй отступление кодьось. А водзө - гижөд помөдз нин - оз петавлы сэсся лирической шы, - ковтом нин сийө тани. Габө йылысь висьталгөн сөмын сорса кайяс да ымралысь пельысь йылысь шуөм төд вылө уськөдөны, мый татшөм жө серпас вөліс гижөд заводитчигөн Сандра син водзын, кор сылөн эз на кус надея Петраөс вөрысь адзыны. Оні, 15-өд юкөн шөрын, тайө серпассө - Габөлөн олөмас шуд вылө вошөм надежөд - воча сувтөдөма, кызд олөмлөн помтом мичлысь серпас.

Г.Фёдоров повестьын кө ми адзам авторлысь Сандралөн пытшкөс олөмө пыдпа пырөдчөм, сылысь дум и кылөмьяссө гөгөрвоём,

И.Коданевлөн "Сиктө воис избач" нима повесть озджык тайөс сет. Дерт, гашкө, абу өти сяма дарованиеяс: И.Коданевлөн торья нин бура артмыліс вөр-валысь олөм мыччөдлөм. Но босьтчөма кө гижысь йөзлысь олөм петкөдлыны, - сылысь гижөдсө "йөзкөст олөм законьяс" серти и доньявны лөө.

Гижөдлөн нимыс висьталө, мый йылысь сийө да кутшөм кад йылысь. Тан петкөдлөма, кызди революция бөрын садьмө сылөн чуксасьөмьясысь морт, торья нин - том морт.

Коймөд юкөнын нин волисполкомса председатель висьталө Сималы сылөн могьяс йылысь: велөдны йөзөс лыддысьны-гижны, кыскыны самөкур юөмысь, кывтыдпомсаяслөн катыдпомсаяскөд косясьөмысь, клуб восьтыны, книгаяс судзөдны - сиктса комиссарөн лоны, ёсьмөдны классөвөй тыш.

А сэк кості мельник Сокеринлөн пи, Данил, оз жө ёна дзөб асьыс пытшкөссө: юкталө другьяссө, мед нөйтны избачөс.

Избач сылы, дерт, оз пов... Но зэв нин кызкө кокни сылы төлкүйтны йөзлы и вичколөн падмөдөм йылысь, и йөктыны найөс сувтодны, и паличөн кыскасьны. Тайө жө лунө сийө и комсомолө агитируйтө, и субботник йылысь сёрнитө, и лыддысьны корө велөдчыны, и клуб лөсьөдны ышөдө-ставсө өти чукөрчылөмө! (Гижөдыс - 71 листбока и эм!)

Сима со и председательөс нин велөдө..

А Сокерин - попкөд өттшөттш. Найө юбны-сөйөны өтлаын, сёрнитөны гөгөрбок топөдөм йылысь, лөсьөдчөны дзугны йөзлысь выль олөм. Тайө төдса схема.

Сима ышөдө том йөзөс. Клубын эм нин со балалайка, но бырө карасин: "Да, сьөкыда на ми олам. Унатор оз тырмы",- шуө председатель да мөвпалө матын кад йылысь, кор ставыс лоас... А Сима нин гижөма ворсантор, көн янөдө вирьюысьясөс.

Зэв өдийө мунө действиеыс. Клубын пукалысьяс сюся кывзөны избачлысь висьталөмсө. Сэсся та бөрын Павел Мороков паскөдис гудөксө, йөктыны окотитысьясид унаөн на адзысисны. Дыр на гажөдчисны том йөз, - татшөм ногөн быд разө висьталөма выль лоөмторьяс йылысь, кодьясөс гижөдын шочмөдьшталөма "важ нога" лоөмторьясөн, - пывсянын каститчөм йылысь, шуам.

Ми адзам, кызди батюшко велөдө Икөта Степанөс том йөзлысь уджсө торкны да сотны исполком. Но ставыс тайө нинөмөн помосьө. Терень Гришө пывсянын некод абу, а Икөта, кодөс вөлі петкөдлөма врагөс моз, повзис татшөм уджысь, өбидитчис батюшкө вылө да корис мездыны сийөс татшөм грекысь.

"И бара кылөны серам да шмонитөмьяс. Сима зэв рад мый войтырлы сьөлөм вылас воис киноыс.

- Коммунистьяс да комсомолецьяс, кольччылөй, колө сёрнитыштны политшкола котыртөм йылысь, - шыасис Александр Владимирович. Та бөрын клуб вочасөн тыртөммис".

Тадз, некутшөм торья сьөкыдторьястөг, мунө сиктын олөмыс: мый көсьясны вөчны избач да председатель,

сійо и артмө регыдөн. А гижөдлөн джынсяыс этшаджык нин кольома...

Сима друг шензьөдө Линаөс гижсьыны корөмөн, сэсся көсйө мездыны Лыя полыйысь косьмөм пурьяс. "Том йөзөс кыпөдам", - шуө сійө.

- Талун рыг жө чукөртам клубө нывьясөс да зоньясөс, - ошкө сійөс председатель да сэн жө юалө, мыйла пөшта Лина сылө... йөктыны дась?"

Кылөдчөм йылысь висьталөм гижөдын помөдз жө описательнөй. Икөтаөс тан Щукарь пыдди сетөма. А председательлы нинөм висьтавыныс чукөртчөм йөзлы.

Мыйла эськө, лун шөрсянь пукалоны дебаркадерын? Сійөн, мый колө на серавны "нөк юра" Чипсан Семөос, Икөтаөс, кыз Паладьөс? Та бөрын быдөн уськөдчисны кузь траплань. Гашкө, думсьыныс көсйисни быдөн удитны бурджык местаө веськавыны...

Ми адзам, мый унатор йылысь шуөма пырмунаномоз, йөз поступокьяслысь мөтивьяссө гижысь озджык тырвыйө эскөданаөн сет, - оз эскыссы и избачлөн да предлөн мукөд индөдьяслы, кодьяслысь сійө жө здукө мыйлакө кывзысьөны йөз.

"Адзыйд кө, кызди Павел да Егор... керьяссө шыблалөсны. Молодечьяс дай ставыс", - тадз шуөма бур уджалөм йылысь. Тайөс лыддигөн мөвпнад друг и волан И.Тороповлөн кылөдчөм йылысь повестьө. - Сэн гижысьлөн помтөг сюрө и кывыйд, и лоөмторыйд, и кылөмыд, и мортөс быд боксянь петкөдлыны дасьлуныд. А тайө гижөдын автор юөртөмкеж и кольө: "Молодечьяс дай ставыс!" Татшөм роч нога шуөмыс ковтөг уна: "носөвөй чышьян", "коридор", "интереснө", "мешайтны", "шефьяс", котөртис чуньяснас", "пришелец" да с.в.

Диалогьяс йөзлөн уджалігөн озджык збыльөн артмыны, кутшөмкө веськыдөсьджык, олөмас овлытөм налөн смыслыс: "Аттө, сьөлөмеянь аттө, Семен. Талун тэ збыльысь багатырөн асьтө петкөдлн. А вот Сокерин уджалө дыш вөв моз..."

Но сэн жö Сималöн войся мөвпалөм-артмөмаджык. И шызьөм Эжвалöн - вөр-валöн серпас артмөма жö. Мыйлакө бөбъяслысь Семөлөн мельник пи йылысь думьяс - дзик нин авторскöй мөвп кодьöсь. А сийö ёна на водз тайö персонажлы, эз на Семö ло сэтшөм сознательнöйөн!

И бара, кор сёрниыс сөмын на синьштö вөралөмлөн стихияö (би пестөм, би дорын косьтысьöм...),- гижысьлөн чужöны кытыськө эскöдана детальяс, действиелөн эскöдана движение, стöч кывьяс, чувствсо. А избачлысь быдлуныя удж гижöдын петкөдлөма декларация отсөгөн, описаниеөн, уджлы куш "ним сетөмөн". Схема оз гежöда тыдовтчыв повесть листбокьяс вылын, - тöдса ситуацияяс, коми литератураын вөвлөм нин геройяс...

"Уна мича думьяс волісны тайö рытнас избачлы юрас" - И сийö индысьö котыртны ликбез и век на - гөтрасьны Лина вылö ("А друг да пöчыс Линаöс оз сет ме сайö - тайö мөвпыс тайö вояслы, тайö ситуациялы некыдз оз лöсөв!) И мыйлакө друг тайö "мича думьяс" бöрын: "Сима кöсийö вөтлыны лөк думьяссö, но некыдз оз вермы"

А мед Сима вермис öнi гажтөмчыны, гижысь поштаö содтiс юралысьöс, кодi Линаöс эз лэдз сплав вылö. Öткөн майшасьöмыс Линалөн та вöсна оз жö эскөд, кыдз оз эскөд Линалөн Илариякөд радейтчөм йылысь сёрни.

- Семеныд пыр отсалö меным...

- Сидзкө,и тэ сийöс радейтан...

Зэв öдйö мөвпалö Семö: "Аски, гашкө, висьтавыны... Данил грöзитчөм йылысь, мед, волисполкомö корласны и чирьштгасны"... И сэн жö öткажитчис тайö думьясысь: Пыр и гөгөрвоас Данилыд, мый ме удтi сийöс. Сэки öти лун оз видз, тшөктас батыслы сетны меным раштшөт. Ме местаö öд пыр и 2-3 морт кутасны вöзйысьны". - Кыдзкө пырмунанмоз морт (Сималөн) олөм да удж воштөм öтдон лöоны.

Пырмунанмоз воча шуасьöны мельник да нывьяс, - кöнi, мыйла, кор?

Пырмунiгмоз шуöма: "Пыр унджык йöз кутiсны кöдзöдчыны вичкоысь". Зэв ёна висьталö "тэрмасьысь"

гижод йылысь сцена, кӧн Данил индысьӧ ставсьыс прӧститны Сималы ("вӧралан пурт", "дурмӧм ывла", "джуджыд кыр йыв", Сималӧн йӧзлы "мыйкӧ, кылӧ, висьтавлӧм", "гурчнитӧм пиньяс...").

А вот мӧд сцена: Симаӧс сутшкисны пуртӧн. Баб отсаліс пырны сылы керкаӧ, "плавкнитіс пельпом вылас важиник пась, тыдалӧ, кӧсйӧ петавны суседьяс дорас: гашкӧ, найӧ вермасны кызкӧ отсавны Сималы" - Оз лӧсявны ни стӧчмӧдӧм "важиник", ни "тыдалӧ" да "гашкӧ" кывъяс, тайӧ драматичнӧй здукыслы. - Ӧд гимнастӧркаыс Сималӧн вирӧн ойдӧма, колӧ ӧдийӧ отсавны. А висьтасьӧмыс авторлӧн тан плавнӧй, ӧписательнӧй, мытшасьлысь. Тайӧ здукӧ и лыддысьлы веськодь, "Линалӧн приданнӧй "ящикысь" али абу кыскӧма кичышкӧд, "кузь" сійӧ кӧть абу, - кодӧн баб "мӧдіс кӧртавны" ранасӧ...

Татшӧм "гырысь" посниторясысь тыдовтчӧ гижысь опытлӧн абутӧмыс.

В.Ширяевлӧн "Князь ныв" повестьын кык зонка тӧдмасьӧны браконьерьясӧс да спекулянтьясӧс могмӧдысь "вӧр ты видзысьлӧн" зэв шань нывкӧд. Колӧ шуны, челядьлысь образьяс, поступокьяс, логика, мӧвпяссӧ петкӧдлӧм гижысьлӧн артмыліс. Женя да Романлӧн сэтшӧм возраст, кор найӧ зэв на челядь, но тӧдчӧ нин налӧн морттуйыс. Эскӧдана гижысь петкӧдлӧма ичӧт мортлӧн мӧвпыслысь туйсӧ: "Мый тиянлы колӧ татысь? - скӧрысь кутіс чирзыны (нывка), быттьӧ-кӧ сійӧ, а абу Женялӧн мамыс тані медся ыджыдыс", "Батыс Женяӧс дивитіс; тэ пӧ ӧд мужикьяс рӧдысь, гач новлан, а мужиклы колӧ кужны кутьштны асьсӧ торйӧн нин нывбаба водзын. Ставыс тайӧ бара усис дум вылас Женялы".

Миян водзын ньӧжйӧник тэчсӧ "некутшӧм тӧждлунтӧг" гося каникуляс кольӧдысь зонкалӧн характер: наблюдательнӧй, бур сьӧлӧма, лабутнӧй. Гижысь унаысь, быттьӧ тӧдлытӧг, шуӧ кыв-мӧд семьяын отношенияс йылысь, кытысь ми аддзам, мыйла Женя быдмӧ татшӧм...

- Романӧс тшӧттш нуӧдам, - шуис Женя.

- Унанад гажаджык лоо, - нюмдiс батыс.

И мoдысь: "Женялы воис дум нуoдлыны Романoс аскoдыс тшoтш, а со эз артмы. Кад воштытoг сийo мoдoдчис oтнaсoн. Автобус виччысьны эз мoд. Луныс тай мича, пoзьo и подoн вoдчыны. Мамыс оз жo рaдейт автобусьяс... Ме пo совхозад уджалiгoн велалi муяс вывтi подoн ветлoддыны..." Сылoн бaткoд вензьoм йылысь шуoма: "...вoмалiс мам. Но кыдзи унджыкысьсo, шуoма вoлi тайoс эз лoгпырысь".

Ми аддзам детинка синмoн казялoм карса уличаяс, сылoн характерлысь петкoдчылoмьяс, мам oрдын oранжерьян дзоридзяслoн мич да кoр йылысь нимкoд мoвпьяс.

"Oз гoгoрвоны йoзыс, кыдзи кыйны черисo. А Женя да Роман асьныс думыштiсны" - тайo кывьясoн заводитчo мoд юкoн, и ми бара кылам кыдзи мoвполo ичoт морт. Дзирдалысь синьясoн, ышлoлалiгтыр, артасьoмoн, сьoм чoжиг, зонкаяс "изобретайтoны" "автоматической тыв". Мед, бoрас бабыс шуас кo: "Тайo oд тiян абу выльтор. Эжва вожын миян пoляс нин тaдзи кыйсьылысны. Помчаoн вoлi шуoны кыйсянсo"

Челядь кoсийoны "тыртны черинад и асьнысo, и став суседьяссo. Лишнoйсo государствoлы сдaйтны".

Зэв эскoданаoсь зонкалoн кылoмьяс, кoр Романoс мыжтoг мыждoны мачoн oшинь жугoдoмысь, каньлoн бoжысь тiнган разьoмысь, понмoс домысь мездoмысь.

Олoмсo гижoддын казялoма челядлoн синмoн жo: "...син водзад ставыс вежласьo да ворсo, пoртмасьo разнoй рoмьясoн... Паныд лoктoны гырысьджык и пoсниджык катерьяс, самоходнoй баржаяс, мoтoра пыжьяс. Быдлаын... йoз - бoнаяс вывтi пелька ветлoдлoны...- вoр пурьялoны, вуграсысьяс пукалoны берег дoрын да пурьяс вылын, асьыныс шуда здуксo виччысьoны.

А вoрыс мыйта кывтo! Oз сoмын пурьясын, а прoстанас... теплoхoдды... лoб мунны веськыда керьяс вoмoныс. Зoркoдo, быттьoкo кисьoм телегаын изья туй вывтi мoдoдчин."

Веськыд сёрни ("А тэ, дядьё, пуксян зэв вылө, но весиг пенсиятö босьтан он йöз моз, а ылöдлөмөн!), дзебны позьтöм радлун (" Миян кодь сак некодлөн абу! Весиг бать на оз тöд, мыйта чери ми "кьям"), мустöм йöзöс некутшöм жалиттöг характеризуйтöм ("Блин чужöма дядьöйд тани жö"), - ставыс тайö висьталö гижысьлөн челядьöс тöдöм-гөгөрвоём йылысь.

Торья нин лөсьыдöсь вугырөн чери кыйöм йылысь сценаяс:

"Друг кодкө вөрзёдiс Женялысь табсö. Вөрзьилис öтчид, мöдысь, а сэсся крута сунiс ваас, мöдiс öдйö уйны ва шөрлань. Женя уськөдчис да тэрыба кыскис шатинсö. Зэлавлис көвйис. Шедöма кодкө. Женяöс быттьöкө койыштiсны ыркыд ваөн. Ачыс вунöдiс ставсö, зэвтiс вынъяссö, мачыштiс пельпом вомөн. Турун вылын тiркөдчис весьтысь кузджык ёкыш, кельдöдыштöм турун рöма, вомöныс - мугыр визьяса, шевкнитчöм гөрд бордыаса.

- Сюрин медбöрын! - артмис Женялөн. Ачыс кашкө, лолыс тырöма.

- Дыр нин ме тэнö виччыси".

Либö - мөд серпас, көн кыйсьысьлөн и психология, и техника: "...сылысь табсö быттьö төв нырөн кутiс петкөдны шөрлань. Роман заводитiс кыскыны асланьыс шатинсö, а сийö нюклясьö, төкөттьö оз чег. Ньöv вуж моз нюкыльтчылö öтарö да мөдарö. Детинкалөн синьясыс лоисны көш кодьöсь, ачыс тiралö шызьöмысла. Көть и дзöрисны киясыс, век жö вермис кыскыны черисö берег дорөдз. Женя уськөдчис отсöг вылө, келис ваö, шымыртiс кияснас черисö, топöдiс морöс бердас. Роман шыбитiс жö шатинсö, тшөтш пырис ваö. И зэ лэдзны черитö, лэптiсны. Пес кодь сын вөлöма.

- Вот тайö да! Кыпыда ышлөлалис Женя, нимкоддысла вомыс калькунöма. Медыджыд царсö кыйим. Татшöмыд, гапшкө, и аслыс князьыслы на эз шедлы.

Тайö черисö садökö эз суйны. Ещö пышгяс дай. Катöдiсны нопьяс дорö, гартыштiсны пинжакьясөн..."

Тайё висьталомысь тёдчө не сомын гижысьлөн вуграсысьлысь став кылөмяссө төдөм да радейтөм, но и челядьлысь овлытөм на чувствояс стөча сетөм.

Гижысь бура кылө вөр-васө, и "Мича асыв" юкөнын эм серпас, кор войся ру ньөжйөникөн заводитө кизьөрмыны.

Зэв топыда, колана кывьясөн мича откодялөмясөн гижөма пейзажсө, кор "шонді оз жуйяв, кыпыдчө вылөджык и вылөджык".

Гымалан-чардалан серпас сетөма зэв жө кужөмөн, сійө тыр вөрасөн: "йиркнитө", "сыркмунлө муыс", "бушколыс" кок йывсьыд пөрөдө", "ымөстөны кузь пуяс", "нетшкысьөны бадьяс", "норасьөны кызьяс", "лайкьялөны-резсьөны гыяс", " шарөбтө зэр", сэсся "ызгөмөн киссьө, галя изйөн койө шер".

Зэр бөрын вөр-ваис сетөма мортлөн выльмөдөм кылөмяс пыр.

Гижөдын тэрмасьтөг быд боксянь петкөдлөма челядьөс, налысь ичөтик приключенияс: көсийөмяс, вөчөмяс, артмыгөмторьяс. Выль дружба лөсьөдөм, важ "врагкөд" (милиционер Середовлы нидзув вөзийөм) миритчөм. - Зонкаяс верстьөяскөд тшөтш велөдчөны овны, мортөс доньявны. Батькөд да Митрофановичкөд дивитөны горш "князьөс" да сылысь гөсьтьясөс, "горша кывзөны" өдйө чинысь чери йылысь сёрни, кыскөны ваись вөйысь код мортөс, велөдчөны, кор позьө, өта-мөдлы сетчыны вензигөн, - вевдны ассьыныс небур мөвпьяс. Медбөрын төдмалөны, мый Нина - налөн выль ёртыс - дивитө жө ассьыс батьсө и тшөктө сійөс бөр кутчысьны важ честной олөмас.

Челядь йитчөны вөр-вакөд, доньялөны сылысь мичлунсө, мөвпалөны мортнога олөм йылысь, төдөны, мый-дивитана, лөсявтөм. Дзоньнас гижөд велөдө вөр-ва видзны. Да и челядьөс кызз быдгыны, велөдө.

И. Изьюровлөн " Куим лун и ещө өти вой" нима повесть висьталө кык коми зонлөн виччысьтөм ёртасьөм йылысь, өти рытө карса паркын нывкөд төдмасьөм йылысь, фронт вылын өтлаө веськалөм йылысь.

Малыгин ранитчөм бөрын ёртыяс отсөгөн пышйё лазаретысь; "Татишөм луньясё разведчик оз вермы куйльпы, кор мунё ыджыд наступление!" - шуоны найё.

Гижөдлөн "Первой лунысь" оз коль торъя впечатление, нинөм ёнасё эз ло; сөмын на садьё воём морт вермис, мыйлакё, чеччыны да мунны частьё. "Вылөджык юртё, сержант!" - старшина клопнитис паськыд ки лапнас Малыгинлы пельпомас", - обстоятельствояс помөдз кыдзкё оз на эскөдны.

"И кор салдат пышйё санбатысь фронтлань, а оз мөдарё - тайё зэв бур",- Мухинлөн кывьяс (кыдзи и воддзаяс, сестралы адресуйтөмьяс) чуймөдөны: висьясыяслы быть өмөй колё передөвөй вылө?

Гижөд вөлі сетөма журналлөн кык номерын. Воддза номерас ставнас - нюжалөм экспозиция: фронт вывса мөд эшелонлөн олөм-вылөмыс зэв посни подробностьяса. И "Мөд лунё" тшөтш - йөзлөн ,орудиеяслөн, вөвьяслөн, повозкаяслөн век водзё мунөм. Пленнөйясөс аддзылөм, өдйё пузыьсь лейтенант да полкса командир Никитин йылысь висьталөм, приказ да радистөс виччысьөм, ординарецкөд Никитинлөн сёрни, Фоминлөн (штабса начальник) пакет вайөм; лейтенантлөн Малышевөс видөм. Академия йылысь Никитинлөн мечтайтөм да та йылысь мыйлакё Лихачевкөд сёрнитөм; сылөн чин йылысь да "кыдзи узисны салдатьяс, кыдзи мунё маршыс",- юасьөм.

Тайё пөшти тылөвөй могьяс пырыс тыдовтчөны өткымык чуймөдан детальяс.

Со Гогоберидзе йылысь шуөма: "...повтөм, збой, биё и ваё медся водз пырө, мед матрос нимсё не янөдны". - Сөмын матрос нимсё? - окота юавны. - Помнитчө, мый тайё народыс нэм торъялө бур воинлөн качествоясөн. А тан артмө, мый думышттөг-виччысьтөг матрос "биё и ваё" пырө.

Тешкөдөсь мөвпьяс Малыгинлөн: "Дерт, и сапёрөн абу кокни. Но өд кокнисё кытысь корсян: миномётчикөн, артиллеристөн - быдлаын сьөкыд". Оти-кө: герой көсийө кокныд олөм корсыны война вылын. Мөд-кө,- мыйла тайё

мөвпыс чужо,- эм өмөй война вылын бөрйысьныс позянлуныс? "Кыгысь корсян..."- ачыс шуомыс зэв диво кодь.

Кыз вөлі пасйома И.Изыуровлөн воддза гижод йылысь, автор зэв выло пунктө мортлысь знакяс, наградаяс да субординация радейтө.- И тан - медальяс да орденьяс йылысь сёрни, погоньяслөн да званиеяслөн торья тодчодом "кыв".

Гижысь збыль шуо: "откодь паскөмыд откодяло и чужомьяс". Формаа мортос торья нин сөккыд торйодны мукөдысь. "Лейтенант Гордеев сямнас крут кодь. Но сьолөмнас сідз жө өдйө небзьө, кызди пузырьло. Топыд тушаа, сьод синьяса да сьод юрсиа. "Оз энот некодос, медся сөккыдинсьыс петкодас", - шуома. - Ортсы шуомыд оз ёнасо и коль вежорад: шөр герой Малыгин абу өмөй татшөм жө небыд сьолөма да топыд туцаа? И Степаныс тшөтш... "Молодеч!" - шуо лейтенант Малыгинлы. "Молодеч, сержант, - шуо Малыгинлы доктор. "Молодеч, Кошелев", - шуо майор ординарецлы. "Молодеч, сержант," - шуо Никитин Малыгинлы. "Молодечьяс",- шуо салдатьяс йылысь Гордеев. - Абу-ө унджык татшөм нога общениеыс? Да, война, да, дисциплина, но оз сөмын горөдомьясөн йөзыс өта-мөдныскөд сёрнитины!.- А гижөдын пөшти быд диалог - куш восклицаниеяс. Тайө, дерт жө, висьталө йөзос тан веркөса петкодлом йылысь.

"Противник бөрынтьчө, - но оз пышйы. Коляло заслоньяс. Найө "ньөжмөдоны мянлысь водзө мунөм..." - шуо майор аслас монологын йөз водзын. А кутшөм нө - противникос вермөм кызди - нөшта ыджыдджык могыс, код динө матыстчөмсө сийө "ньөжмөдө", - окота юавны?

"Мөд луно" нинөм жө эз ло. Сөмын помлань друг "воис" полкө старшина Белых - радистка - кык ёртлөн Сыктивкарса төдса Лена, кодкөд Потапов да Малыгин, мыйлакө, эз уськөдчыны адзысьны.

"Коймөд лун". Леналөн, радисткалөн воөм йылысь висьталөм: пьрмунігмоз - сылөн куим награда йылысь да званиеяс йылысь... Рейдьяс, диверсияяс, заставаяс, базаяс... кык ёртлөн Ленаос век жө корсьөм да адзысьөм...

Батальон мунö вөрöд. Враг сийöс адзис самолётсянь. Содöны выль персонажъяс (капитан Харин, Хороборкин, Гусев). Но "противник эз и заводитлы водзсасыны". Врагөн энөвтöм аэродром босьтöм, пленнойöс босьтöм, сылөн висьтасьöм... А медбöрын пос днын батальонöс бомбитöм, - тайö юкöнын медся серьёзной лоöмтор, но сылы сетöма сöмын öти абзац. Чорыда ранитчö Лена, сийö тодö, мый оз ов. И некутшöм комбатлөн "тшöктöмьяс" оз отсавны.

Юкөн помасьö дзик выльторөн: петкöдлöма, кызди немецьяслөн генерал "сулöдö ас водзас подполковник погоньясаöс", стрöгысь кöритö: "... батальон пырöдчö миян тылö, а тэ нинöм он вермы вöчны..."

Бөръя юкöнын - хутор - овмöс описание, керка гөгöрсö и керка пытшкöссö, пöрысь морткöд салдатьяслысь сёрнисö...

"Мыйла сы дыра? Кутшöм тайö керка? - Яша вылö уськöдчысь Гордеев прав. - Зэв кузя нюжалö висталöмыс!

"Дело" пыдди гижöдын - бара ранитчöмьясöс лыддьöм..., комбатлөн абу зэв логичной сёрни: - "Кольны раненнойöс? Öтнассö? Фашистьяслы кö сюрö?"

...Ладнö, öти мортöс ме коля, ранитчöмсö жö... Виччысьны кутас миянöс аски - аскомысь, отсöг сетыштас, ковмас кö..."

А гашкö, логичнойджык нылöс вöли кольны öтнассö дед ордын? Враг кö воас - позяс шуны: ныв, внучка, рöдня...

Но Лена кулö Степан да Сима ки вылын. Найö и дзёбöны сийöс асьныс.

Батальон войын, враглысь группа бырöдöм бöрын, мунö водзö. Раненнойясöс - немецьясöс тшöтш - петкöдö тылö Малыгин. Гижöд помасьö.

Тан эз вöв бой - ми муним геройскöд сöмын войналөн туй кузя, көн усисны Лена и Степан, бойсö виччысиг. Гижысь шуö:"Но ставыс вöчисис öти могысь: мед воис Победа лун!"

Бөръя юкöнын эмöсь жö чуймöданторьяс, кодьяс оз лöсавны олöмлы, кадлы. Тайö "Гöрд сатин старикид сетис", -

Степанлөн кывъяс Ленаос гуалом бөрын, Гордеевлөн бодряческөй велөдөм Лена гу вылын, а недыр мысти - и Степан гу весьтын.

Та бөрын Малыгин лөсьөдчө ёртъяс гу вылө волыны война бөрын. - Чуйман: а мыйла сійө төдө, мый ловйөн коляс? "И век жө, көть мед кызди лоө водзө, Малыгин эськө көсийс быть волыны аслас другыслөн гу динө" - А уяс кө? "И век жө" -ыс тани оз лөсяв...

Гижөд помын - символ сяма образ: "Дум вылас воисны аслас другъясыс, батальоныс, коді сылы лои рөднөйөн жө: сылөн радьн восьлаліс Лена...", - тайө Малыгин тадзи адзө ёртъяслысь бессмертиесө...

Гөгөрвотөм медбөръя фразясысь өти: "Война вылын немтор сідз оз вөчсы. И салдатъяс оз прөстө сетны олөмнысө ассыныс, а вөрөгъяслы паньд тышын. Сэтшөм вөрөгъяслы паньд, кодъяс сьөд кымөрөн волісны миян мича му вылө.

И кымын водзө, сымын ёнджыка кокняммис сьөлөм вылас Малыгинлөн. Сійө и ачыс нин сувтіс носилка помө. Казяліс, кызди небзисны синъясыс рыжөй пленнөйлөн..."

Тыш да "олөм сетөмыс" вермис өмөй войнатөгъыс лоны? Не кө вөрөгъыслы паньд тыш - кодкөд нөшта? Кутшөм көть вөрөгъяс, - ме чайта, - век вөрөгъяс.

И мыйла "кокняммис"? Меддона ёртъяссө дзебис да? Али фронт визьсыс ылаліс да? - Бара, кызди и "өшкамөшкаын", - кывйөн весь печласьөм, кывсө бөрийтөг шуөм...

"Ловъя лов" гижөдлөн медводдза лист бокрын Г.Юшков "вильногасьө": помтөм өти шуөмө төрөдө аслас (төдчө нин, абу сылы веськодь) геройлысь и портрет, и характер, и олансям, и оланін!...

Тайө геройыс - "вөр-валөн морт" ыджыд сьөлөмнас, кужысь кияснас нэмсө вөралысь, уджалысь-керысь и тайөс автор көсийө друг висьтавыны миянлы.

Висьтасьөмыс гижөдас - тэрмасьтөм, висьтасьысыс - ас вылас шмонитысь. Тайө шмонитөмъяс зэв лөсьыдөсь. Висьтасьысьөс гөтырыс вөтлө экспедицияө, а то пө "отсөгыс

абу жө-а: сөмын шыасян кыгчө оз ков да сөйны мыйкө коран, да медтө нөшта пөсь сөян". Либө: "но өд, төдөмысь, оз видзөдысь, а уджалысь колө Мишаыслы. Тайө менө и падмөдс. Эз эскыссы, мый Миша ыштас ме кодь вылад, кодс сөрны сөмын да тшынасьны. Тась нин адзам: гижысьлөн фразаыс зэв озыр интонацияөн, чувствольсь рөмсө петкөдлөмөн. "Ме ог төд, - ассыс пыксьөмсө нюмнас небзьөдс Миша, - Сьөкыд өд лоө".

Медводдза юкөныс жө висьталө, мый миянөс виччысьөны геройлөн төдлытөм приключенияс, вына йөзлөн асшөр характерьяс. Торья нин - кыйсьыс старовер Поликарплөн аслысьяма характер.

Паметьө друг и кольө ськөд медводдза адзысьөмыс, кор ю кузя ылысянь кылысь мотор шы вылө сийө лэччө ю дорө: "Петім ми чукуль сайысь да пыр и адзим сийөс: виччысьө нин, өтпөлөса сулалө, кельыдлөз дөрөма да сьөд гача, тшайпода, кыс көма, ном-гебсьыс өвтыштчалө, а пашкыр дзор юрсисө да паськыд тош помсө ыркнитлысь төвруыс летышталө.

- Но здорово, воинныд кө,- сибөдчим кырта улас да, шмонитөмөн чөлөмалс миянөс Поликарп. - Пывсьыны виччысям.

- Зэв лөсьыд, ясыд серпас: кельыдлөз дөрөм, кузь еджыд тош, лөз ю, лөнь сынөдын - ном дзизгөм да ылі мотор шы... - өти шуөмсьыс унатор адзам. Геройлөн интонацияыс кылам жө нин мыйсюрө: мый сийө абу варов, бур сьөлөма, виччысис найөс... Бөрын тайө образыс вөсьө на уна лөөмторйын. "Сирөд пу кодь ён, Поликарп пөсь пывсяныс петөмөн уськөдчылө йиа ваө да оз бара и ымөстлы". Сэсья... йөра сурьыс ас вөчөм топыд сынанөн лөсьөдө тошсө да юрсисө. Сыныштөмыс сылөн, гашкө, нывбабаяслөн ногөн на кузьджыка артмө: юр чутсяныс пель бөкөдыс да тош помөдзыс. И быд сыныштіг ышловзьыштлө да веськөдчылө, а синьясыс лөсьыдысла куньтырасьөны. Нитшялыштөм из рөмаөсь сылөн синьясыс: сідсө рудөсь, лөзоватөсь на неуна, а син колькьясыс турунвиж сераөсь"! - Зэв ясыд портрет, көн и

вөрассө тӱдчӱдӱма, и синьяслыс выражениесӱ мортлӱн лӱнь да шуда здукӱ.

А со кутшӱмӱс синьясыс Паневлӱн да Саяналӱн: "рудӱсӱ, изьяс вивтӱ сяльгыс ва кодъ визулӱс да сӱстӱмӱс, некутшӱм гуся мӱвп сӱс он казав. Шондӱа лунӱ тай сӱстӱм васьыд ком-черитӱ он жӱ и казав, быттьӱ некӱн и абу. А чӱвтлы сама вугыртӱ, кыдзи кыскӱ комыд визнитас.

Саяналӱн синьясыс пемыдвижӱс, вуджӱр сайын лӱнь ва кодъ вияӱс. Весиг пыльсялӱгас оз гызывны, сӱмын лӱстыштавлӱны. Зумыд оласлӱн синьясыс". - Гижыс ӱткодялӱ морт йылыс медся, "висьталыс" портретнӱй детальсӱ вӱрвалӱн медся югыд да мичаторкӱд: сӱдз валӱн веркӱскӱд да визувкӱд. Бӱрын сетӱ тшӱтш и асьыс доньялӱм геройяслы.

Юшковлӱн тайӱ гижӱдын унджык сравнениеяс, унатор висьталысӱс, "нитшыльштӱм из рӱма" кодъысӱс. На пыр тӱдчӱ, мый сӱрни мунӱ Войвыв йӱзлӱн олӱм йылыс, тӱдчӱ, мый йӱзыслы дона тӱдса, велалӱм, пыр син водзын.

"Быттьӱ потшӱс костыс мынӱ, - чиктылӱс Педӱр. "Кык морта пыжыд мяян ӱдӱй и тувис, лызь моз исковтӱс ва вивтыс, весиг гы потассӱ ляпкыдӱс вӱчис".

Панев да Саяна йылыс шуӱма: "...ог тӱд, кодныс код дӱнӱ бӱр сыныштӱсны сӱсся, ӱд торья пыжӱ нин быттьӱ пуксылӱсны...", "...вӱрӱ ыпалӱм морт моз мудзӱма... быттьӱ собис-собис, петны нин чайтӱс, кутшӱмкӱ туйвежӱ воны, а бара на некытчӱ эз во..." Тадзи ымьштӱмыс сылы, буракӱ, сӱмын и колӱс, мед пыркнитчыны ли мый ли, кыдз лӱбачьяс пыркнитчывлӱны букыд лунӱ, кор налы абу долыд". "Асьныс тшӱтш лӱсялана доровтчышталӱны и быттьӱ ӱти пур вылын кылӱдчӱны визув бӱр да нинӱм вӱчигмоз катлӱдлӱны пурсӱ", - шуӱма Зина да Лыткин йылыс, кодьяс друг аддзисны мӱдамӱдсӱ.

"...куим вожа пу лӱбын йи кодъ шыльыд..."; "дом йылыс мынӱм пон моз ...вуркьялӱ", - скӱрмӱны Лыткин вылӱ ӱртьяс, кор жалитӱны Педӱрӱс, код дӱнӱ, гашкӱ, кӱдзалӱкодъ Зина; "важ дӱра моз резьдӱ-кызӱктӱ" Педӱр; Мой "...быттьӱ морт и ветлӱдлӱма, пыжӱн сувтӱма да

пыртлёма мыйкё пыжас и абу нин отчылд волёма. Мукөд ордымыс подмёма нин, съёдалё куш муыс", - шуёма мойлөн ю дорё лэччан туй йылысь.

Мойлөн "виж пиньясыс, быттьё зарниысь, сёмын дзирдыштлісны", "пес кодь комъяс васё лёсьштёмён усьласисны бобувъяс вылас", "шердын пасьта на кык черинянь пестерын". "...мед инмылас бурджыка, пыр и ыпнитас кос сямөд моз", - самолёт йылысь. "Из кодь чорыд друг лои сёйыс, би петавлө зыр увсьыд, чаг моз чукталө"; "тыртём патроныс өгыртөр моз лэбзис да усис йирө". "Педөр лизгырмуніс, пёран пу моз доровтчыліс", "чужоыс сурсмунёма, быттьё уль му вылө унмовсьлёма". "Урал мусюрыс сэтшөм лөсьыда тыдаліс, сывлытөм веркөс лымнас еджыда гыаліс-нюжаліс, быттьё нянь пөв вылын кузь чышьянөн вевтгыштөм тупөсьяс". Панев "мудзөм вөв моз ньөжмыда вөрзис Саянаөс смелмөдчөмөн окыштөм бөрын" ...полөмпырысь, быттьё пыжын да катовтөмысь видзчысьё, вешійышталөмөн и сибөдчис Панев Поликарплөн чукөстөм вылө.

- Татшөм авторлөн зэв лөсялана өткодялөмъяс пыр төдчө коми йөзлөн характерыс, оланногыс, көсийөмъясыс, мича идеальясыс и - мөдарсянь кө - сылөн лөксө жалиттөг дивитөмыс ("быттьё потшөс костысь мынөм" Педөр). Тайө өткодялөмъяссө вөчөма зэв ёсь синма мортөн, коми олөмсө төдысьөн да кылысьөн, ставсө казялысьөн: и руд изъяс вывті сяльгысь валысь рөм, и сыңыштигөнмоз здукөн радейтчысьяслөн матыстчөм, и зверлөн зарни кодь виж пиньяс, и ворсөдчысь корья лым кодь лыдтөм бобув чукөр, и чышкөд вылын тупөсь кодь Урал.

Өткодялөмъясыс мукөддырйи, ми адзам, зэв подробнойёсь, уна деталь өдругсьөн суйөма наө.

- Тайө, вөлі пасйөма нин, өтарсянь кө, бур: гижысь унатор казялө, пасйө, өткодялө, петкөдлө. Не сөмын веркөссө, но и пытшкөссө, не сөмын вөростөмтор, но и унаысь вежсьысьсө. Но тайө посниторяс дінас торья вниманиыс мукөд дырйиыс ковтөм, либө падмөдө лыддысьёс, либө мөдө сетны петкөдлөмторйислы дзик

моднога, лыддысьысьёс мукöд дырйи дзугысь характеристика. Со некымын казьялöмтор.

Гижöдкодын ми öдвакö - шуим нин - аддам ирония, шмонитöм геройяс вылын, висьтасьысьлөн ас вылас кындзи. А 7-öд лб. вылын шуöма: "...зэлыд гöрд гача, котөрөн лэчис кильчö содсö, быттьö ордйысьны кытчöкö тэрмасьö, да чукöстис мянöс"... - Саяна йылысь. Виччысям и водзö серальштöм тайö "зэлыд гача" персонаж вылын. Но вöлöмкö тайö - зэв серьёзной морт. Характерлөн тайö серамсора рöмыс кө колис, - поэö вöли гижысьлөн сийöс мотивируйтныджык кызкö и водзö. А, тыдалö, эз ков, но - артмис.

Либö: Мый сэся сэтчö дувмунинныд? Али кулöм ош адзинныд? Öд пызан, буракö, лöсьöдöма.

Шемöсö усьлим..."

Збылысь, тешкодь тайö, оз и лöсяв Поликарплысь характер ни "водза", ни "böрья" пэткöдлöмьяскöд. Либö: "...весиг Мишалөн вурьштлöм вом пельöсыс быттьö резьдылис", - шуöмыс вайöдö кутшöмсюрö образной йöзкост сёрниысь ассоциация.

А со и Гришаёс, и пыжсö зэв уна боксянь петкöдлысь шуöм: "Да, батькöд вежон, гашкö, кокорасö корсим. Став коз пуыс веськыд, а колö öд, мед неуна лайков вöли шөрвыйыс. Лайковинсö сэся увладорас и лöсьöдан. Сэки пыжыд быттьö польштö васыс, дзик ва веркöсас зильö петны". - Вот кутшöм кужысьöсь да төлкаёсь комиясыд! Уна нэмьясөн тэчис, дерт, тайö арталöм-гөгөрвоöмыс кужöмыскöд тшöтш.

Сидз жö зэв лöсялö шуöм: "...кыснан пыддиыс ичөтик куима вугыр, гöрд юрси чепöлөн вугырсö дзебыштöма. Гөгөрвои нин эськö, да менам видзöдсьылис на Гришалөн гöрд юр вылö, нюмой петис" - тан төдчö детинкалөн батыс моз жö быд удж бура вöчны көсийöм, практичность, изобретательность, - а тшöтш, - и невозмутимость: төдö, мый тадзи - бур, черныс кө шедö и, - оз тай ков ньöбны ставсö! Тайö висьталöмыс - мөд случай, кор гижысь нюмёвтö аслас мөд герой вылын. Но бурысь нюмёвтö, оз серав.

А то бара меным дзик гөгөрвотом шуом: "И Педор, видзода да, жерьяло, кык визьон вижало люті-лётіасьысь чужомыс: пиньясыс да синьясыс дзик откодь рёмаось" - Ог тод, кызди тайос син водзад сувтодны. Гашкө, кывьясылон эм мод, меным тодгом значение? Ог нин словарас пыр...

"Кузьджык, каттысянджык сёрни эськө зілис Панев панны, да..." - "каттысян" кывйислон пыр видчан ром эм. А Панев да Саянаыслон "визыс" од гижодас лирической... Висьтасысылон пов-мод петкодчылө челядьпаля характер - Гижысь тайос вочо тодомон: "Сюсь тай кылан,- наяна висьталі сылы. - Мед ачыл ньорнад судзодн...". Но тайо, мыйлакө, чуймөдө. - Зэв збыльысь и лёкысь геройяс дейстуйтоны, а гөтыра-челядяось нин важон кыкнаныс!"

"Мудзось нин и тшыгось, дултөммөмла косьмом, чукрасьом вомдораось, ми дасьось нин вөлим өвтыштны кион..." - ог шу, мый тадз оз вөвлы, но натуралистичнойджык тайо посниторясыс. Весиг кезом пыркнитө. И сэк, кор Поликарп шуө: "Вирон съольшти да сэки артмис, тодлыгтог...", и сэк, кор Собянинлы - "теш... кывнас вомас гудрасьө". Кызди косысьпи "вузалис" мойос - интереснө лыддыны. Но, кылан, мый лишнойджык жө тан быд тувтчөм сылысь адзөма: "...А өти пи бара тюлькысис да кыркөтшлань уйыштіс, мой пырмөсө воштысис. Буракө вылодз кайліс, олан кумөдзыс, и мойыс, буракө зырөдіс сы вылө, бөр вөтліс. Петіс косысьпи да кыркөтш пөлон ва пыдөстыс чепөсийис, а сы бөрся и мойыс мыччысьліс..." Либө: "Лөдз сэся сылы отсалис, ыджыд виж лөдз. Гашкө, эськө оз и позь отсалөмон шуны, да сёрни гөрөдсө көть лөдзыс вөчис. "Чуймөдө и сійө, мыйла шахмат фигураяс йылысь "кок чунь кузяось" - колө шуны, а Собянинлысь характер нөшта на тодчөдом могысь: "Быгтьө ме чигарка пом сылысь виччыся, а сійө убөлитас ли оз на меным, коньөрлы". Тайө бөрья шуомыс торья нин (и кылан: ковтог) увтыртө висьтасысьлысь характерсө, кызди и аслас сылон - серамбантом - водзө кывьясыс: "Кынөм оз на вись! - вочавидзи ме да петі: "На, колө кө! Сөй, абу жаль"... И водзө: "Ноко, пуксы, пуксы! - гачө меным кутчысис... -

Пасибө! - нетшыштси ме, но Собянин эз мынтөдчы. - Чужйыяд өд, тадзтө кө!"... - сэтшөм интеллектуальной ворсөмын - татшөм вульгарной кывъяс да вöрасьяс! Чайтсьө, мый тайө нинөм оз сет ни образьяслы, ни сюжетлы. Мыйла и Собянинсө петкөдлыны лөк мортөн? - Да сийө жө йöраясөс виалө! - Но мыйла тайө вунөма? Эз вөв тайөс петкөдлөма да, сийөн. Сөмын вөли кодортөма, казътыштөма: унаөс нин пө виис...

Но "гашкө, кырта ув йирас көсийс менө тошйыштыны" - сө мыйла шуөма? Шахматнас өд Собяниныс унджыкыссьө эз ворссьы!...

Висьтасьыслөн челядьяма: "Кежала вот, - думышти. - Сөмын некодлы ог висьтав-а. И кежи" ...а бöрын: "Сэтшөм эз лөсьыд ло сьөлөм выльн..." - тшөттш чуймөдöны. Тайөс некор на эг аддзылөй художественной гижөдын. Мыйла нө, төдан кө, мый оз ков тайөс вöчны, - вöчан? Да нөшта нин, кор веруйтысь мортлысь вежа законсө вуджан? - Ас синмөн быдгорсө, ставсө аддзылөм могысь? - Сидзкө, абу жө тай прамөй морт вөлөмыд, тэ, висьтасьысь! И ме, лыддысь, мөдысь тэ ног жө вöча. - Оз позь, но, окота да, - вöча! И көчвөнтьө нетшышта да "ворсигроз кыска", - торья нин, кор Поликарпыд ылын, оз қазяв...

Гашкө, кодкө чайтас: пытш куталөмкодъ пө тайө. Но деталь - зэв тешкодътор. Неуна кусыньтыштан, - и реалистическойысь сийө вермө пöрны дзик мөдпөлөсө. Олөмысь казялөм посниторясысь гижөдын чужө збыльлун, ыджыд мөвп, мича стиль, кодьяслөн аслыспөлөслуныс быд гижыслөн - торья, аслысьяма.

Пасйөм чуймөдысьторьяс немся оз уськөдны Г.Юшков гижөдлысь донсө. Сийө висьталө, - кыз позьө нин гөгөрвоны, - вөр-васө, налысь пемөсьясөс, ковтөг вийны позьтөм йылысь: "...Кыйөмыс на сөйтөм... татысь ог сет ловья лов", - чорыда и дженьыда шуө Поликарп, кор мой куталысьяслы окота лонис сөйыштны өни кыйөм черисө тушонка пыдди - "Тани менам стадо производителей; - мед мөрччасджык... рочыштіс сийө.

"Этійо... нуаннды менсым донаяссө, да энө жө дзикөдз энөвтөй, видзөдпывлөй жө", - корө сійө найөс, кодьяс нуөны мөд юө овмөдны мойясөс.

Ми пыр тэрмасям өтиног доньявны мыйкө. Старовер кө - сійө абу бур, сыкөд ог и лөсьөдчөй өти кывйө воны. А Г.Юшков босьтчө тайө темаө да петкөдлө, гашкө, и не "сөдз ва" - староверөс, а мортөс, кодөс ичөтсянь вөли быдтөма налөн уна мортнога законьяслысь кывзысьөмөн. Поликарп оз тшынась, юө сөмын гажмытөдз, мый пөлясөн уставитлөм, - оз кедзовт. Сылөн олөмас медыджыдыс - нравственнөй закон: эн бырөд вөр-васө, абу тэөн лөсьөдөма сійөс. "Му вылын кө олан да мортөн висьтасян, - асьтө сөмын эн төд". Морт кө, - отсав черилы и зверлы, эн кут, эн лый, эм кө на мешөкад сөяныд." "Садьтө эн воштыв, вежавидз аскодь водзын, пөрысь водзын, ныв водзын, быд веж ныв пу ув водзын - сійө өвны жө көсйө. И мед эськө асьыс пайсө шондл улас югыда жө оліс". Эн лөкав. "Лөкнад өд матө жө воан. Дерт, бурөн". "Көть и кужан мыйкө, эн ачыд асьтө водзвыв доньяв", "эн аснад вузась". А кор сыөн вөйпөм мудзөм морт ланьтө - лөньө пызан сайын, сійө бурөн нин шуө: "Сөй, сөй, таян вылө эн видзөд, тэ чөвтчысь," - и матөдө черинянь.

Поликарп "зумыд ныра, руд синьяса паськыд морөса... неуна лайкьялана осьласа". Гриша пиыс - сэтшөм жө. "А, гашкө, вөрад тшөкыда ветлөддысьясыдлөн татшөм и осьласыс да: сэн өд нитш вылө колө тувчавны, а ягын кө, мед кок шыыд оз жө вывті кыв", - шуө гижысь. Поликарп война дырйи вөлөма" стрелок-радиостөн бомбардировщик вылын", - позьө артыштны, кымынысь сылөн лыйөм веськавліс, кытчө колө! А өні Поликарп төдө быд гөрд чери гозьяөс аслас чужан ю вылын, быд пөрысь мойлысь олансям: "Мортысь нин вөлі оз пов. Пуксям да варовитам, мися, гөтыр он вермы лөсьөдны"... И кор сійө төдмалө сөвестьтөм браконьерөс, көмтөг, улыс дөрөмөн, зэлөдтөм тасмаөн вөтчө сы бөрся: "...Ог вермы видзөдны! Отка пуля сюя да!... Морт виысьөн лоан!... Вайлы, Васильевич, да өти

гаг лов ещѡ босьта! - тиралан киѡн нождѡчѡ Поликарп
пистолетла.

Гижѡдын эскѡдана да тырвѡйѡ сетѡма наян
Педѡрлысь образ воссьѡм, сылѡн гѡтыр Зиналѡн образыс
кольѡ жѡ юрад, мѡд кѡть и абу ѣна уна сы йылысь
висьталѡма. Охотовед Кочевлѡн образ сувтѡ жѡ мян водзѡ,
- тайѡ морт, кодѡ бура тѡдѡ асьыс удж, тѡдѡ и кутѡ
дисциплина.

Гижѡдын эмѡсь "важѡ бергѡдчылѡмъяс",-
висьтасысьлѡн мам йылысь сѣрни, кодѡ война дырса тшыг
вѡвъясѡс матькѡм-нѡйтлѡмысь асьыс мыжсѡ ветлѡ вичкоын
корны прѡстыны. - Гижысь ѡткоддялѡ тайѡс Поликарплѡн
"сьѡлѡмвыв пуксысь олѡмкѡд": "Олѡм олысь да
вежавидзысь морт сѡйѡ, сы кодыс медся на колана му
вылас" - Тайѡ кывъяссѡ позьѡ лыддыны гижѡдлѡн шѡр
мѡвпнас.

Гижѡдысь ми тѡдмалам зѡв уна мойяс йылысь, зѡв на
окотапырысь лыддыам пыж вѡчѡм йылысь, "ышѡдан" коми
сѣян-юан йылысь, крестьянскѡй уджъяс йылысь, коми
обычайяс йылысь...

Но ми ылалѡм гижанногсыс. - Тайѡ повестыын
торъя нин тѡдчѡ Г.Юшков повествованиелѡн
аслыссямалуныс. Тан сѡйѡ нѡшта на озыр, вильнога.
Медводдзаыс кодѡ кузь фразаыс оз водзѡ паныдасылы. Но
висьтасысьмыс - быгтьѡ ѡнѡ мунысь действие йылысь. Тайѡ
ѡнѡ кадсѡ унаногѡн "вомѡналѡма" мукѡд "кад" петкѡдлан
формаясѡн: "Но кысь нѡ оз чег, кор мукѡд косыс тѡддытѡг
сѡтшѡма ляпкалѡ, и сѡмын пыжыдлысь изья пыдѡсас
гирснитѡмсѡ кывлан, а шпѡнкаыд сѡк коста лѡбзьѡма нин, и
лѡк горшѡн сѡсся равѡстѡ моторыд кось шѡрас. Ѳдѡйѡджык
кусѡдан сѡйѡс да зѡбъясьны заводитан... А кымын шпѡнка
вежим!"..

Висьтасысьлѡн разговорнѡй, фольклорнѡй,
эмоциональнѡй сѣрни тыр озыр интонациясѡн. Зѡв уна
инверсия, кодѡ тѡдчѡдѡ медколан кывсѡ: "Дзык пыртѡ эгѡ
казялѡй, а лабда на вѡлѡма сѡнѡ - осьса улыса ѡшѡм берег.
Тайѡ мянѡс ѣна и падмѡдѡс. Весиг ачыс Поликарп

мурөстөмөн ышловзис. Но ызьёма нин лои да эгө на сэтшөма көдзалой, мед эновтчыны".

Унджыкысьсө и быд геройлон төдчымөн аслысьямаось сёрнияс, шуам, Пөликарплөн абу зэв кыввора манерыс. Нывбабаяслысь - Саяналысь - лёккөд, пөрьясьөмкөд миритчытөм характерсө восьтысь веськыд шуөмьяс. Висьтасысьлөн неуна гөгралысь кыв - стөчмөдысь, ньөжмыд басни. Педөрлөн да Собянинлөн вежавидзтөм, чорыд, видчигсор горөктылөм да с.в. - Быд пөлөс кө йөзкост сёрниыс - быд пөлөс и шуөм шыясыс...

Чуймөдө П.Шаховлөн "Мыйла олам, мыйла колам" нима гижөд. Унаторйөн. Оти-кө, нимсө, чайтсьө, абу восьтөма повестяс художествениой гижөд ногөн: гижысь тан вайөдө вося сводкаяс, лыдпасьяс, графикьяс, сведениеяс, весиг позьө шуны, помалө гижөдсө татшөмкодь кывьясөн: "Обязательствояс мян босьтөма гырысьөс. Верманныд повтөг гижны статьяын, мый Ниа Шор фермаса коллектив босьтөм социалистическөй обязательствояссө пөртас олөмө, срукысь водз вевтыртас государстволы йөв да яй вузалан заданиеяс. Онй - береглянь. Юрийлы колө карөдз мунны".

Мый нө лоис? Эг-ө нин серпаса гижөдыслысь коланлунсө киритөй? Эг-ө нин публицистика кеж эндөдчөй? Сидзкө, мыйла мукөд гижысьлы тильсыны-мөвпавны да гижны, кывьяс корсьны, кор татшөм кокни лист бокьяссө тыртны татшөм нога "художества" контекстнас? Али, гашкө, тайө - лыддысьысьсөс чуймөдан "приём"? Но "приёмыс" тайө зэв нин газет-радио сяма: "...доярка, 26 арөса ныв, Печора райсоветса депутат. Кык вежон сайын сийө ветлис лысьтысьысьяслөн республиканскөй ордысьөмьяс вылө, босьтөма мөд места. Талун пекнича. Зоялөн шойччан лун. Сылөн группаса мөсьяссө да "Чародей" өшкөс талун дөзьөритө лысьтысьысьяслөн вежлалысь..."

Либө: "Сэки, кор арабьяс босьтчисны вөтлыны странасьыныс англо-французскөй империалистьясөс, Митралөн 25 арөса сьөлөмыс свобода восна тыш мунанінас вөзйысис..."

Но, тайё, шуам, мед. - Гашкё, быть колё гижысьлы татшом "отступлениея", - Юрий геройыс журналист да.

Но мыйла сэтшом уна роч кывйыс?! Коймод пайыс гижодас - роч кыв. Эз-ё ков, - бурджык лои эськё - рочён и босьтчыны гижны? Зэв жугыльмодё лыддысьысьёс П.Шаховлён колан кывъяссё корсьны кёсийтёмыс. Некутшом юр вем зёлдывтёг автор гижё: "Муніс сія инженерыскөд, клуб ключсё, болейбол мачсё лочки сдایتіс фермаса зав. Хозяиновлы..." "...кёсьяс кё, - думайтан, - сырчик моз скойыны-котортны вермас..."

"А ачыс, значит, Канев Митраыс, телевизор дорас лотёя велаліс. Думайтёны йёзыд: Митра ёти тёлысьён станциятё эштёдас, оз вермы ёні сія телевизортёг, терпитама ёти тёлысьтё. Станция, значит, сувтіс, йёзыс мод рытас кино вылё петісны клубё..."

"Йёй народыд сэки гөгёвоас, мый станция эштёдан уджтё штурмён оз кут босьтны Митра, мод сменатё оз кут рёбитны, бур кино кё лоас..."

"Мый ме сёрнитя? - ырситіс трёйнёй юквасё да шыасис Ване дядь. - Шуа: тайё клеёнка саяс ёткодь характерьяс веськалім, абу лёк сёлёмаёсь да сы вёсна сёрниыс артмё, огё некоді ошйысьёй, асьнымёс дивитам-судитам, водзё вылё бурджыкён надейтчам лоны".

Оз ков лоны зэв мывкыда лыддысьысьён, мед не гөгөрвоны; тані Печораса сёрни. Тайё геройяслён сёрни сям: то висьтасьыслён, то Ване-дядьлён. Но эз жё ков сэтшёма рочавны сійёс!...

Абу-ё тан диалектнёй сёрнилён бөрё кыскысь качествомыс ёти? Став тайё роч кыв пырыс ёд "тыдалёны" коми кывьяс, быдёнлы тыдалёны да шогёдоньы: мыйла нё гижысьыс сэтшом кокниа кытшовтё быд мунігён найёс? Весиг синтаксисыс абу коми нога - роч вылысь лёсьёдом! Шуас-ёмёй коми морт:

"Вообще-то правильно. Олёмыд сэтшом сложнёйтор... Ачым ме ог лыдды коланаён чуйдёдны медматыса ёртёс, шуам, гётырёс, менам долын, сёлёмын, вежёрын быд вёрзьёмён. Вёрзялёмыс, майшасьёмыс

дугдывтөг муно. Тайё вөрзялёмьяслөн орлавлыгтём уджсьыс петё - артмё мортлөн оланногыс, видзёдласыс, этшыс. Лов вөрзьёмыс жё сы мында, мый кутам кё быд вөрзьём йылысь ота-модды юөртны - вошам, подам, огё кутёй тёдны ота-мөднымөс". - Оз и друг гөгөрвоёма ло тайё. "Менам тиян дорё татшөм корём... Рисунокьяс ми тиянлы организуйтём да организуйтам на. Даннойяс сетём... Тиян дорё корём, медым петкөдлыны газетын Ниа Шор, ферма йылысь главной правдасө..." - Но и кыдья рочьяс!

"Кокныд, кор муна бур йёз дорысь ас мортөн".

"Ах, кутшөма пөсь корөсь сэки колё телөдыды!.."

Став тайё шуём-тэчөмыс омөлик журналистскөй жаргон, кодөс важөн нин колё бырөдны рочсьыс, а не суюны нөшта на и комиё - "Рисунок организуйтны!"

Дерт, гижысьөс геройяс сёрниысь оз позь дивитны, видны... - Но тайё вайөдөм серпасьясас и гижысь оз лөсьөдчы дивитны найөс: сийё накөд өтвыв! - Роч нога оборотьяс, периодьяс, синтаксическөй конструкцияс серти коми кывсө гижысь шөралө!

Думыштчим: повесть? Унаысь юалан ассьыд - мый йылысы? 13 лб. вылын - "медводдза глава" (юкөн?). Геройлөн быд тувччөм, весь пукалысь персонажьяс, налөн сёрни, налөн титульяс-должностьяс (бригадир, райсоветса депутат, лавкаын вузасьясь, обкомса член, фермаса зав), кодьясөс медьёна пыдди пунктё гижысьыс - гижөдчөж төдчө тайё! - кодөс "орденө представитөма", кодлөн медаль - "Войысьөс спаситөмысь" - эм, коді медбур лысьтысьысь, а кодлөн трудоөвөй доблесть медаль, коді депутат, а коді кандидат... - Сёысь кё "халва" шуан, - вомад оз ло юмов, - шуөны асыввыв йёз. - Чужөм жө колё, син-пель, вөрасног, мортсер - сэки мортыд вөлись син водзад сувтө! А статьяын либө очеркын кодь медаль да должностьяс лыддьөдлөмыд повестяд - тшак ва. Весиг и очеркыд оз нин, ме чайта, талун лыддьөдлөмкежыд коль... Көть нин та понда тайё гижөдыс - тешкодь повесть. А 20 лист бок чөж, виччысян да век на нинөм эз ло, и 23 бөрын, и 25 бөрын, и 30... помасис нин мөд журнал, а век на виччысям мыйкө. Геройяс помтөг юөны. - Вай жө лыддыам, кымынөд лист бокьясын (мукөдас - кыкысь

на!): - 21, 28, 24, 29, 30, 31, 33, 16, 20, 22, 21, 6, 18, 24, 26, 27, 28, 28, - и тан пом нин. А 32 лб. вылын весиг тшупода ва "юомлы гимн" ("Ване дядьлөн пачводз дорын сулалігөн кывйысь"). Весиг кадыс артавсьё доз босьтөмсянь мөд доз босьтөмөдз: "Олөма тай занавес сайын, абу тай пакталөма, кызди шуин тэ, Емельянович! Быдса 5 лун олөма, енмө-кростосё. Гөтырө шулас: тэ пё, дик морт, доз кө мыччасны - Нарьян-Марөдз пышйылан. Кызди он скөрмы тадзи шуөм бөрад... Да...

...Мудзан, көтасян, кынман кодыр. Тайё пөраас кө, - пызан саяд, пөсь шыд саяд пуксьём бөрын - мыччис гөтырыд стөкан джын - унджыкыс оз и ков, - эски эськө кок улөдзыс копыртчылі татшөм гөтырыды..." да с.в. Гөтыр - "лөк враг" - оз кө мыччы.

Өтиысь кө тайё вөлі шуөма, Ване дядьөс, - гижысьлы зэв муса геройөс, - петкөдлөм могысь. Но гижөдас быдөн юө, быд гача. Весиг нывъяс бырөдоны скөр вылысь өти доз удж вылө петігөн. - Романтической югөр на - ёнджыка юысь весьтас!

Некыз оз позь шуны, мый гижысь отсалө тайө паськыда ойдөм "висянкөд" косясьны. Либө кызди доньялө тайөс? Сійө сөмын мусмөдө торъя нин том лыдысьысьлы, татшөм нога кад коллялөмсө. А, эськө, став татшөм "тшупода ванас" весь дурөмысь и гижысьяслы колө пуктыны штрап, кызди тайө гижөдын гөрд чери кыйысьяслы! Лыддян да, чайтан, мый геройясылы вина юөмыс, - кыз шуас "профессор" Митра, - "человеческой смысл"!

Абу сөмын П.Шахов гижөдлөн тайө грекыс. Но Тороповлөн том йөз война воясө, көть, шуам, юөны спирт ва вылын чорыд удж бөрын. Юшковлөн мой кыйысьяс - кутшөмкө уджпом пасйөны. Тан жө - век гажайсь да ки-кок дзөрмөн окотитөны юны и бидоньяс көзөдө пуктігкості, и быд чери латка днын.

Век жө, - мый йылысь гижөдыс? Войвыв сиктлөн йөз йылысь, олөм йылысь, быт йылысь? - Торъя төдчана лөмторьяс абуөсь. Бокөвөй морт - Юрий - да ас морт Ване дядь - унджыкысьсө висьтасьоны. А олөмас - вина юөм кындзи - чери кыйөм да, сылы воча код юра инспекциялөн

"удж"; важ пыж моторъясөн телевизор "уджөдөм"; кодсюрөлөн радейтчөм виччысьём да тэрмасьёмөн төдмасьём... - Олөмсьыс босьтөма тешкодъджык "случайяс". Абу и дивө, геройыд кө пыр гажа да гөсьтөс гажөдө!

Гижөдыс корсюрө сөмын серамбанөн петкөдчылө. Со инспекторьяс шойё вошөмабсь журналист водзын. Со Хозяиновлөн "нюмсега вөсньыд ныр-вома, абу кө юыштөма... еджыд, кельыд вира чужөм"; либө "вомсө паськөдөм, гөрдөдөм чужөма" Юрий.

"Но и ме йөкті ськөд! Сэсся и адрессө кори", - "юрнас гогйөдлөс, кьдзи тай чипан кокасьө, виньдавлөмөн сорөн висьтавлө" Юрий, либө кутшөм Митралөн "пан-барон моз - юр чутыс муртса тыдыштө - джуджыд креслөын" пукалөмыс - гуся, өткөн телевизор видзөдөмыс!

"Юморөн", тыдалө, лолалө и тайө шуөм: "Йөй народыд сэки гөгөрвоас, мый станция эштөдан уджтө штурмөн оз кут босьтны Митра"..

Митра сьылө, "кыгчөдз поньяс оз вошйыны лөкысь омлявны. Дөнзясны значит, поньясыс". А "өні Митра оз сьыв. И поньяслы, значит, өні нинөмысь юрсө жуглыны рыт-войсө..." Нөшта Ираидалөн Хозяинов нырысь юрсияссө думсьыс ножичөн "тричйөдлөм"; Ване дядьлөн нывбаба праздник лунө медальсө өшөдлөм, мырдөн сийөс пальто улысь тыдөдөм, кор чой нарошнө сийөс оз казьяв - юмор нога жө эпизод. Сэсся, колөкө, и абу сэтшөм төдчанаыс. - Но этшакодъ тайө, мед шөр геройөс, Ване дядьөс, висьтасьысьөс, характеризуйтны кьдз юмористөс. - Гижөдын нач серамбанөн сөмын сьылысь Митрейөс петкөдлөма. Да и серамыс тайө лөкысь, абу шмонитөм... Гижысь оз вежавидз лыддысь водзын: дөзмөдө дедлөн "Аха!" да "сөбудьтйна" шуөмыс, печорасаяс ногөн помтөм "гөтырө", "другө", "мортө" "чуксалан обращение"... - Зэв видзчысьёмөн роч классикьяс тадзтө ворслөсны кывйөн! - Од пөв-мөд шуөмыс өнджык пьметяд кольө, быд кывйө шуөм дорысь. Л.Толстой төдтөг эз ов быд пөлөс йөзкост местной диалект да шуөм, но өти пьесаын сөмын некымынысь

тшөктіс шуны: "Однава дыхнуты!" - крестьянскöй нывкалы, мед сетны гижөдды йöзкост да местной олан сямлысь көр.

Быдөнлы төдса лышкыдасьөмлөн пас - кор гижысьлөн "гора подробностей заслонила солнце" (Чехов). Татшөмсө ог жө геждо адзöй тайö гижөдын. Шуам, Апрельская Поля да Петралөн асья уджъяс-могъяс "Плотва" гөгөр, - "асподъя" ставыс тан, көть, шуам, и кытсюрө лөсьыда гижөма (Печора ваөн мысьсөм). Чужөмъяссө геройяслысь öта-мөдсьыс торйөдны сьöкыд. Öти олөм визьö йитны татшөм юкөнъясын Бондаренко Лизаөс, звеньевöй Тимофеевөс, Вася Удоратинөс, Костя Даниловөс, Василий Алексакдровичөс, вузасьыс Володяөс, Таня Тюрнинаөс, батьсө, Альберт - капитанөс, Педөр гозьяөс, Öнисем Аннушөс, Витя писө, Зоя Раменковаөс, Серафима Каневаөс, Домна Мартюшеваөс, Матрена Хозяиноваөс, Нина Худяковаөс, Ира Филипповаөс, - став тайö нимсө 20-23-өд лист бок вылын казтыштөма - дерт, он вермы, дзуган. Чужөмыс, гашкө, ферма завлөн, а мыгөрыс Рочев Витялөн да Ира Филипповалөн эмьшт, еджыд халатыс лавöшник Володялөн, гождьялысь кок чуньяс - Зоялөн, пельтө косьыс гөлөс Лизалөн... Мукөдыслөн - син ни пель, ныр ни бук. Тан нин абу подробностях, кыз Апрельский гозьялөн тайö юкөнса сценаын, тайö бара лыддьөдлөм, но детальястөг: öти-мөд бөрся "воис ва дорө", "пукисны пыж бөжө", кодкө "горөдіс", мөд "шуис", "горт керка вылас видзөдіс куритчигтыр", "бөръя слогъяс вылас нюркйөдлөмөн висьталіс"... - Детальлы колө висьтавыны олөм йывсьыс. Деталь висьталө гижысьлөн образной видзөдлас йылысь, сійө пыр стөч, сійө пыр быгтьө помөдз косійө висьтавыны петкөдлөмтор йывсьыс, сы пытшкө пуктөма (босьтөма?) медколанасө. Деталь пыр быгтьө öтка, ярыюгыд. Мортөс сійө восьтыштө пытшкөссяныс, - медшөрсө, главнойсө... Гижысьлы детальлысь дженьыдлунсө, коланлунсө и тырлунсө быть лөб бөрийны-муртавыны. А тані ми нинөм тайөс ог адзöй, мед көть и Емельянович - живописец гижөдас мян ног жө сёрнитө. Шуөмъясыс оз серпасавны нинөм. Унджыкысьсө найö кутшөмкө веськодьсь, быд

персонажлы лөсяналаоь - а, сдзкө, унджык нимыс гижөдын кольо и чужөмтөг, и характертөг. - Ог нин казьтылөй типсө. - Гашкө, Ване дядь - тип? Но мыйын сылөн типичностьыс? Чери кыйны кужөмын да, торья нин, вина юөмын? - Мый нө тайо типысь, мед көть и уна сэтшөмыс мян муын? - Ошканатор! Ване дядьлөн торья олөмысь сөмын юны кужөмыс и "быдмө" кадыслөн пасө! - вина юөмсө лочки обобщитөма! Сийө - кадыслөн пас! Чайтсьө - мый уна геройлөн уджтөмалөмыс и. А збыль кө тадз олөмас, абу өд тайо водзө олөмлы коланаыс.

Повестыын петкөдлөмывыв бөрийөма не коланторьяссө либө абу коланногөн найөс доньялөма.

Мичыс петкөдлөмторьясыслөн абу жө повестяс. Гашкө, сөмын йөзтөм вөр-ваыс, ю весьтын пейзажьясыс...

Характерьясысь оз тэчсы некутшөм торья Войвыв йөзлы лөсяланаыс. Аслань мудер Митра. Костялөн завидьтысь гөтыр, Ване дядьлы гусьөн пакөститчысь Затонса Миш...

Гижөдыс - сөмын "Ми Войвылын бура олам!" - публицистической мөвпсө гөгөрвоны көсийөм. Гижысь оз пыдө пьродчы образьясө, оз петкөдлы, мыйла тадз, а оз мөд ног мөвпав, вөч персонаж.

Ниа Шорын техникасө стөча лыддьөдлөм; юкөньяссө ремарка ногөн восьтөм; Витя Рочевлөн мелодрама дьрийи Ване дядьлөн өдзөдана-бөрдана отсөг; цифраяс гижөдө суйөм, пытшкөс монологсяма сёрнияс сёрнитөм; гижөд помын сымда ковтөм "не рыбацкөй" висьт, - ставыс тайо стөчмөдтөм, "сулөдтөм" композициялөн өтка пасьяс, кодьясөс абу өтвесьталөма дзоньнас гижөдыскөд, абу вайөдөма өти гижансямө.

Но абу, дерт, дзик ставыс лёк гижөдас. Со Щука ты видзлөн серпас, көн "том мужикьяс кодь зумыдөсь да пелькөсь сулалөны сыналөм зорөдыяс"; Ване дядьөс курөдысь бипур...

Ване дядьлөн - помтөм юөмсо кө шыбитны, - эм характер, коді тэчсө сылөн мортлөн дон йыпысь сёрнияссь, Мишөс вөр керкаө письмөясын овны

велөдөмысь, вөралөм-чери кыйөм йылысь казтылөм-
висьтасьөмъясысь, Витяөс бурьялөм сценаысь...

Зэв эскөдө эпизод, кор "пывсян курыд чамгис...
статуя моз вөрзөдчывтөг пукалысь Петралөн синьясө.
Вөрзисны паськыд да веськыд пельпомьясыс Петралөн, көрт
зыр пасьта кимөдзнас нуөдс синьяс пөлөныс..." Татшөм
нога образьяс, кор найөс оз ков гижысылы содтөд шуөмөн
төдчөдны, - медколанаыс гижөдын. Тайө вайөдөм некымын
кывйыс асьныс аскежыс нин унатор шуөны Анна Каренина
понда страдайтись телезритель Петра йылысь, сылөн
доймасьысь натура йылысь, коді - дивө! - та ыджда морт
пытшкын...

А со коймөд юкөнлөн пом - зэв лөсьыд олөм
арталөм: "Мортыдлы быдгөр колө: ар и тулыс, төв и гожөм.
Быд вежсьөм морттө выль ног вөрзөдө. Пыр кө өткодъ
тулыс либө гожөм лоас - ми, дышп йөзыд, дзикөдз усям,
дурмам. Тулысыд сылөдө, гожөмыд пөсьөдлө, арыд
көтодлө, төлыд котрөдлө. Он мижуясь, Войпельыс кө ныртө
и пельтө мөдас чеплявны, лядвейястө көдзыд киөн
шамравны. Котөртан!... Лютөй дышыс котөртан!... - Роч
кывтөг, эськө, бара на эз ло тувчөма, но век жө и өти сийө
тан сөмын - помас.

Нельөд "главаын", кор "занавесаласны төлысьсө
чукөрө веськалөм кымөр лестукьяс, сэки төлысь сайысь
восьсө енэжлөн повзөдчана помтөм-дортөм пемыдлөз
йирыс. И йирмөг босьтлас щелья йылын быдмысь кыз
пуясөс, дум выланыс друг төлыся төвсә, көдзыд вой волас" -
татшөм жө серпас, коді ачыс изобразительность пыр, содтөд
йөткөм - төвкуйттог висьталө, мый көсийө гижысь... Син
водзад кольө тшөтш Митралөн керка, коді "уна проводьяс
да чурвидзысь антеннаяс вөсна полярной станция кодъ".

Зэв лөсьыд Ване дядьлөн пызан лөсьөдөм, көн ставыс
вунөдны позьтөм, топыд вөраса, ясыд: "...шнөпкис рөсол
пытшкын пемдыны нин удитөм чигья-яя дзонь чери, но
топыдөс да сьөкыдөс, вит чуня кырымнас куранасьліс чери
бөжас да варснитис-нуөдс туша кузяыс, чери сьөмсө идраліс,
бергөдс да мөдар боксяныс тадзи вөчис, сэсся тручки-

трачки вундаліс черисо торьяс вылө, шыблалігмоз тэчис найос паськыд блюдйө.

- Холостяцкөй пызан дась. Позьө пуксыны, - шмонитана висьталіс...

- Вот көні детальясыс! Вот кыдзи колө гижныс! Кужө тай! И роч кывйыд оз төдоусьлы (сөмын йөзкост кывьяс нин пырөдчөмны: "рөсол", "туша", "бок", "блюд", - да и найос на позис не быть суйны)!

Зэв унатор висьталө муқод образыс!

"Квайт ыжа-мега" (ныла-пияос) козыналысь гөтыр; "шензьөмысла" Митралөн "дзикөдз куньом синьяс, гашкө ем пыс мында восьса, сы пыр видзөдө"; Ване дядь, коді "ветельяссө корсигөн пыжас сулалө зорөд пинь кодь", а код юра инспекторьяс водзын - "кань водзын шыр кодь", коді виччысь: чуньяснас-ө тапнитас кань, либө өні жө гыжьяссө лэдзас?"

"Вон кодь паськыд гач кок помьяс", "көр моз өдйө кайис", "Ёгор - вөр сора тундраса быдмөг кодь: латшкөс тушаа, паськыд пельпомьяса. Гөгрөс чужөм вылас вугьяс кодь ён черлыяс, кодьяс оз мисьтөмтны.., а - мөдарө - мичмөдөны мужичөй мортөс, вын да повтөмлун быттьө найө восьтөны мортыслысь. Лымйөн личкөм кодь паськыд синкымьяс улас синьясыс лөньось, но наысь да и топөдөм кельыд вом дорьяссыс, ныр бокаясті вомкөтпьяс дорө чегьясьөм кык джуджыд чуқырысь тыдалө ас кежся думайтөм, төждысьөм..." - Бара ясыд, аслысыяма портрет - кутшөм кывьяс, өткодялөмьяс сюрөмаось! ("Думьястө", дерт, позис жө комиөдны-а!) Позис и дженьдөдыштны шуөмсө: вевсьөн подробностьяссө суйөма помланьыс ...

Лөсьыд Ване дядьлөн бипур дінын Ольөксейос пөкөритөм, коми йөзлысь няня-сола обычайяссө видзиы велөдөм. Ване дядь ас йывсьыс тан сёрнитө, быттьө бокөвөй морт йылысь, зэв эмоциональнөя, унаысь юалөмөн да горөдөмөн. А кор зонка гөгөрвоө, мый нелючки шуис-вөчис, Ване дядь ставсө бөрыньтө: "Бөр дзимляв вайөмтө, съөд чужөмө, зарни пиө. Меным нем оз ков. Меным тэнад том мортлөн, казялөмыс, уважайтөмыс колө...

Неыджыд, но ясыд образыяс тэчёма Вася Хозяиновлөн Печора кыр йывсянь челядь чукёрын даддён испалём йылысь казтылёмын; Ване дядлөн Римма гётырсё томнас син водзас вайёдём-казтылём, ассыс челядьсё казтылём; батыскөд ичётнас вөралёмсё казтылём.

Мэдбёрын пемёсяслөн выль привычкаяс йылысь висьтасьёмөн чуймөдө Ване дядь. "Кор йёртөдысь колкас-петас лысьтём да нурён вердём мёс, куйлысьяс пөвстысь өтик чеччө да кортөг-вөтлытөг локтө лысьтысян-вердчан жырйө". "Лучина" мёслөн мудерлун, "Чародей" өшлөн вежавидзём... зэв син водзад кольё тайё, кыз и Пыстина Светаёс "еджыд морёсяса да кокьяса съөд канькөд" любөпырысь өткодялём.

Помланьыс Митралысь, тшөтш Жулелысь олёмсё кылём, образ да мөвпяяс - мөд ногөнджык сетёма: радейтгсор, кыпыда весиг. Но "пöрадок" йылысь сылөн мөвпяяс эджык миянлы кызкө збыльмыны нин водзын, да быгтьө тешкодь. - Митра абуёмйö "аслань кыскысь, аслань олысь?" Мөвпяясыс - социалистыяс-утопистыяс йылысь, а вөчөмьяс - кулак ногөн? Дерт, бур, мый морт мөвпалё, көсийө төдны да гөгөрвоны! - өд весиг сылөн Жале тайёс ас ногыс кылө да көсийө!

Уна позьё адзыны ичөт нелючкияс кыз гижан техникаын, сідз и збыльлунсё видзёмын. Шуам, "дона сикөтш" козыналём йылысь сёрнияс оз висьтавыны Юрийлөн вылын культура йылысь (көсийө "ньюбны" дзик на төдтём нылөс, "домавны" ас бердас), ни гижысылөн важея йөзкост уставитөмторьяссө төдём йылысь. Художник Емельянович эськө повестьын гижө маслөөн ("крепитис краска разөдан пөв"), али акварельөн ("өшөдіс ва тыра банка")? А кыкнаннас өтпырйө - тадз оз овлы. Помланьыс унаыс парскө геройяслөн "клеёнка сайын (?) пукалөмыс": - мича вөр-ва шөрын кутшөмкө клеёнка, химия - чорыд, торвидзысь, ковтём, бессмысленной! - Видзсө сёян-юаннас көтөдөм-ёгөсьтөмысь, али сёян-юансө турунсыс видзөмысь? Мыйла непременно клеёнка? Абу пызан дөра ни, кузьчышкөд ни? Мед нин көть Ване дядлөн пызан вылын

моз "холостячкөй" газет... И мыйла "сайын"? И мыйла тайё "клеёнкаыс" - быд тостын? Пызан пидди? "Щука"-ыс нё коминас абу жё?" Кыдз и кывьяс: "уха, случай, думайта, прөститөй, думьяс, бокө, неужели, извинитөй, портвейн вина, красавица, дела кузя, траситө, верит, терпеньё, тюрмаөн, дрөгмуни, первойя, красивой, пөраё,изменитны, да и баста, только думайтан, честнөя, гөснеч (?), регат, примитис решение, танцуйтны, чай, деревня, скамьяа, лобөй поводдя, тоже, клопайтис... - И ставыс тайё бөрья юкөнас! И ачыс бөрья юкөныс мыйла эм - тшөтш гөгөрвотөм: художниклөн гуся чери кыйөм, код инспекторьяслөн ошйысян сёрнияс, Ване дядлөн косясьөм, Хозяиновлөн велөдчөмдырся похождениеяс, - некутшөм помө эз вайөдны. Концерт йыпысь бөрья шуөм - лажмыдик жө. - Мый нө, Митралөн ас йывсьяс частушка кывзөмыс - гижөдды пом? "Самолётын моз мышнас пуклөсө топөдчөмыс" - символ?- Лэбзям пө ылө и вылө? - Озджык лөсяв.

Очерк - художественнөй прозалөн жанр. Сийө вермө лоны уна полөсөн: петкөддыны быдлуныя олөм, мортөс, йөзкост оланног. Унджыкысьсө - пырмунигмоз, өдийө. Вермө очерк "матыстчыны" висьтлань, а вермө и гырысьджык эпос нога гижөдьяслань, повестьлань.

Очеркын вермө лоны образ, характер тип, сюжет. Очерк вермө эрдөдны олөмлысь "горзысь" нелпочкыяс, гөгөрвоөдны налысь помкаяссө. Но очерк вөчө асьыс уджсө художествоа гижөд ногөн - висьт да исследование костын сылы местаыс, - сийө абу төдса шуөмьяслы иллюстрация. Очерк - документ да репортаж нога, стөчмөдысь, юөртысь жанр.

"Лунтө ошкы рытнас" нима Б.Шаховлөн повестьын босьтөма талуныя лунлысь зэв колана могьяс. Босьтөма повтөг, чорыда. Кутшөм, эськө ыджыдтор вөчис гижысь, нимьяссө кө эз вежлав очерк нога гижөдын!

Кутшөма эськө инмис гижөдыс, эз кө вөв повестьлөн төдса формаө разөдөма шөр мөвпсө!

Од очерк - сійо өдйө "уджалысь" жанр. Сөветскөй гижысьяслөн очеркьяс бөрын газетьясын быть ковльвліс сёрнитны ведомствоясөн, веськөдлысьяслы, быть чукөртчывлісны министерствояслөн коллегияяс, вежлисны лөсьөдлөм решениаяс (М.Шагинян).

Но тані автор сетчөма повесть гижны, а гижөдыс оз быдлаын кут повесть нимсө. Сійо кыпөдө строительствольсь тырмытөмторьяс, налысь помкаяссө. Та вөсна весиг, позьө чайтны, лыддысьлы, коді лөсьөдчө төдмасыны повесткөд, унаысь озджык лолы окота сійөс водзө лыддыны, - зэв нин специальнойөсь сэн мукөд сёрниаясыс. А нөшта на гажтөм, кор гижысь быттө сетө протокол кутшөмкө управляющөйлөн либө секретарлөн лунлысь (6-өд юкөнын медводдза шуөмыс).

Со гижөдлөн медводдза лист бокыс. Лабутнөй повествование, лөсьыд казялөмторьяс, думыштчөдысь эпиграф...

Но, повесть кө тайө, мыйла мөд лист боксяныыс нин ми "вөям" керка тэчысьяслөн да благоустройстволөн лишнөйджык подробнөя сетөм проблемаясө? Та бөрын - кабинетьяс да ыджыд начальстволөн наын асьнысө кутны да сёрнитны кужөмьяс, "повзөм гөлөсьяс", "вопросьяс", "кнопка личкөмьяс" "телефон" аппарат вылас, "трубка клопнитөмьяс", "нөжйөнникөн гөгөртөмөн" да "торйөдлөмөн" шыасьөмьяс, - тадз лоас гижөд чөж. "Ионов чечыштіс улөс вывсьыс, скөрысь вештыштіс сійөс бокө, воськовьяссө вынөн печатайтөмөн петіс джодж шөрас, да кыкнан кок чуньяс вылас кыпөдчыштөмөн-лайкнитчөмөн места вылас шаркнитіс-бергөдчис"... "Дөминлы ставыс сзэйдіс: и приёмнөяс виччысьөмыс, и Забоевлөн телефон пыр сёрнитөмыс, и "здравствуйте" вылө син бөжөн видзөдлөмыс и пуксьыны корны вунөдөмыс - ставыс водзвылө арталөма, ставыс - "гымалан съөд кымөрьяслөн чукөртчөм". - Кутшөм схема!

"Полированной пызаньяс" сайын, "удобнөй креслөяс" днын геройяс, "дөвөльнөя тшолкьялөны кабинетьяс кузяыс", "сьөлөмсяныыс здравайтчөны улөс

вывсыыс паныд кыпöдчыськöд"..., "сойбордöдыс кутыштöмөн нуöдöны партком жырьö". Со мыйкö "...скöра чöвтö" герой машина дорас мунігмоз" да... "корö пыравны горкомö", со мöд "шензьöмөн шыасьö да матыстчö ыджыд лист вылö чертитöм план дорö". - "Поэзия!"

Тайöторъяс дінö юралысьяслөн велалöмыс - абу-ö и помка стройка вылын став нелючкиясыслы? И кор Коваленко шуö: "...пырысь-пыр бергöда став управлениеöс, а ачым көрт зыр босьта", чайтсьö, мый тадзи, гашкö, и колö пом пуктыны став тайö помтöм öта-мöдö крукасьыс нелючкиясыслы?

Гижöдын - керка тэчысьяслөн быдлуныя шогъяс-могъяс. Корсюрö ставыс мунö ёна öдйö. Со нин шуöма: "Регыд бригада йывсыыс кутісны сёрнитны, кызд медся дружной да сюсь коллектив йылысь. Куим тöлысь сöмын и коліс, а найö комсомольско-молодёжной бригадаяс костын ордйысьöмын первой места босьтісны".

Кор сёрниыс гижöдас мунö татшöмторъяс йылысь, сэк сійö очерк нога. Но öкмысöд номерас (8 юкөн) ыджыдакодъ сетöма Öльöксейлысь челядьдырсö вöталöм, көн йитчöма овлöмыс и овлытöмыс. А бöрын герой казътылö сьöкыд войнадырся серпасъяс (кодьясөн и помасьö юкöныс). Тан гижанногыс дзик мöдсяма, поэьö шуны, - традиционнöй повесть сяма: тан кылö геройлөн асьыс челядьдырсö поэтизируютöм, дона йöзöс жальпырысь казътылöм, асьö мыжтöмөн кылöм, кор велöдысь да ёртъяс чорыда мыждылісны сійöс война вылö мунöм могысь аслыс арлыдсö содтöмысь. Торъя нин традиционнöй коми повесть нога сцена, көн коса тöчитігөн вайöны воклөн усьöм йылысь "нель пельöса письмö" - юөр, да көн сиктнаныс бёрдö-шогсьö вок понда.

Алексей Фёдорович - гижöдлөн шöр герой, СМУ-5-лөн парткомса секретар. Гижöдыс сьлөн отпускö ветлöм бöрын уджö выльысь кутчысьöм йылысь. Та вöсна медводз лист бокъяс вылас, очеркын моз зэв уна "ф.и.о.": колö тöдны, кодьяс сы гөгөр, көн геройыс бергалö, - лишнöйджык дыр да быдторсö пасйöма тан, стöчмöдöма, коді каркодъын "первой морт" либö "мöд"... - тайö зэв вышшитчысь йöзлөн

сёрнияс! - Весиг лөсьыд лыддыны налөн, "карса йөз пын местаяс" йылысь тайё сёрнияссө: ".. дерт, паныд кё сылы кодкё сувтас, либё тшөктөмсө оз вöч, сэтшөм геройыслы ёна завидьтыны оз позь", - шуөма карса первой секретарлөн нрав йылысь. Öльөксейлөн олөм пыр сетөма унджык лөөмторсө и мөвпсө. Унаысь казтылөма и Забоевөс, но тайё образыс оз тöдчы, - тан сөмын стандартной веськөдлысьлөн шуөм - керөмьяс .

Любөпырысь тэчөма маляръяслөн бригадир Анна Григорьевналыө образ. Тайё зэв шань том нывбаба, гижөдын эм сылөн и характер, и олансям, и йөзкост отношенияслөн визь. Мукөд дырийи весиг гижысьыс вывтіджык сийөн нимкодясьө, кор, шуам, өткодялө сылысь уджсө скульпторлөн уджкөд.

Мукөд геройяслөн образяс гижөдын абуөсь либё өткодьөсь. Гашкө-нө син водзад кольө том бригадир Рем Андреевичлөн образ.

Вөлі нин шуөма: оз сөмын өти стройка вылын артыштөм уджяс да таысь быдмысь нелочкияс вөрзёдны гижысьлысь сёлөмсө; найөс бырөдны көсийөм, помкаяссө эрдөдөм - гижөдлөн шөр могыс: мед уджяс мунөны ас кадө, сьөрся-бөрся, мед некод оз жугөд мөдлысь водзджык вөчөмторсө, мед кадыс стройка помавтөдзыс оз вош весь. Та ради и суйөма гижөдө стройкалысь подробной "технологиясө" собранияяс вылын вензян сёрнияссө. Весиг Анналөн стенсө плиткаөн эжөмыс - та ради жө, гашкө. Та вөсна тышкасьө герой. А торья нин, - мед оз лоны планысь вывтї панөм уджяс, кодыяс мырддьöны стройкалысь уна вын да материаляс. Татшөм "сюжетө" суйөма и Öльөксейлысь да Анналысь "симпатия визьсө", кодї казтылөмьяскөд өттшөтш югдөдө да шонтө гижөдсө.

Но, век жө, унджык эпизодыс - очеркын сяма, эм и иллюстрация.

Кутшөм геройяслөн кывйыс?

"...Сідзкө миянлы сэсянь и колө заводитны - инженерно-технической работникьяс да веськөдлысьяс пөвстын технологической дисциплинасө кыпөдөмянь да

сійос крепитомсянь..." да с.в. - Кодлөн нө сёлөмыс лэптас татшөм нога гижодсө помодзыс лыддыны? - аслас гижыслөн да критиклөн! Нөшта кодлөнкө - өдвакө...

Зэв бур, мый гижыс повтөг эрдөдө демагогъясөс да догматикъясөс, кодъяс " кыв песөмөн " нимтөны мортлыс веськыд сёрни да пөдтөны сійос, ковтөг повзёдлөны "ме коммунист!" - кывъясөн, кор оз көсийны гөгөрвоны, мый колө выль ног уджавны да бырөдны местническөй стрөйба.

Но художествоа гижөдлыс серсө (образностьсө) здук кежлө оз позь гижигөн вунөдчывны, - а не төдөускөдпыны сійос сөмын шочиника.

Корсюрө Б.Шахов воштө мера кылөм: " Вөрук! Гажа вөрук!! Менам дона вөрук!!! - Мый нө тайө татшөмыс!? Эмөсь на өд ловъя коми кывъяс, кутшөмкө йөзкост кывлөн нормаяс, көн вөр, му, ва, сынөд, лов, енэж, - оз вермыны " - ук" суффиксөн артмыны! Да и мый ради? Кутшөм та вылө помка, мог? - Рочөн кө, - "обращение" ради? Но коми кывйислөн аслас на өд эм тайө формаыс, корсьтөм сөмын! "Вөранөй", "вөрөй" - абу өмөй ас чужан му көраджык "вөрук" ("лесочек?") сертиыс? - Дивө!

Мыйлакө, Анна Григорьевналөн то кутшөм олөмсө гөгөрвоөм: "Олөма йөзыд унджыкыс ёнджыка најөтка йылыс думайтөны, а том йөзыд оз на деньга бөрсаяд вөтлысыны, старайтчөны мичаджыка уджсө вөчны..." - Тайө збыль пыр тадзи, али мөдарө овлө жө? - Гижыс оз вочавидз. А гашкө, Анна Григорьевнаыс оз збыльтор шу?...

Но сы пыдди зэв бура и морт ногөн гижөдас сетөма Анналыс мортөс быд разө ошкөм да водзө петкөдөм йылыс мөвпяс. Вежавидзыс морт, сійө тадзи гөгөрвоө тайөс: "оз и ков өти морт йывсыд помся висътавыны... Тадз кө водзө лоө - ме вылө регыд уджывса ёртъяс кутасны лөгавны". Тайө сылыс шуөмъяссө петкөдлөма Ольөксейлөн мөвпяс пыр, сылөн Анналөн лада удж вылө видзөдигөсти.

Анна бура кылө уджалыс да веськөдлысыяслыс отношениеяссө да веськыда шуө: "Сөмын миянлыс кывзөмсө увтыртчөмөн лыддөны ли мый ли... - Тайө сылөн кывъясыс дасьөсь збыльмыны, кор ми кылам Забоевлыс

Деминӧс мытшӧдны лӧсьӧдчӧм: "Думыштлӧй комиссия йӧвсьыс. Кадыс этша, и бӧрйӧй партийной уджсӧ бура тӧдыс да принципиальной йӧзӧс. Мед аскиянь жӧ заводитасны прӧверяйтны. А тӧ, Демин ӧрт, гӧтӧвитчӧй жӧ и эн вунӧдӧй, кутшӧм нянь сӧянныд" - Татшӧмторьяссӧ бара жӧ "око́та" лыддыны очеркыс, - тан весиг очерклӧн атмосфӧраыс артмӧма нин!

Власть йылыс Забоевлӧн сюс сӧрнияс зӧв жӧ актуальнойӧс. Ми тырвийӧ эскам гижыслы, мый тадз овлӧ олӧмас,- торья нин сийӧн эскам, мый журнал гижӧд водзас сетӧ кыв-мӧд автор йылыс, кодӧ "тӧдса партийно-хозяйственной веськӧдлысьяслӧн олӧм-уджалӧмкӧд". Гапкӧ, властыд тӧ серти этшаджык кажитчӧ да кутӧн карапужитчыны, ассыд властытӧ петкӧдлан, управляющӧйлы паныд сувтӧн?" И водзӧ: "Да тӧ кӧть вежӧртан он, кӧнӧ тӧ сулалан?" - ас вылас индӧмӧн шуӧ "пружинаӧн чечыштыс" Забоев. - "Эн вунӧдчӧй: ме горкомса первой секретарь, а тӧ тӧлун кежлӧ парткомса секретарь сӧмын строительной трестын", - "нинӧмӧ вӧчӧ" сийӧ водзӧ Деминӧс да страцайтӧ "борд тиӧтшӧдӧмӧн" да чӧвтӧмӧн.

Зӧв тӧдчӧдӧ гижыс ассыс видзӧдлассӧ "тшӧг чужӧма" Чуркин вылӧ, кодӧс "пуктисны карса кӧзьяинӧн", и сылы и "колӧ ыджыдавынӧс". Сийӧс петкӧдлӧма чорыд сералан рӧмьясӧн, "...ассыс гӧлӧссӧ дӧвӧльнӧя кывзигмоз сӧрнитысӧн". Мыжа Чуркин Забоев видзӧдлас улын "дзоньнас веглясис, - зывӧк вӧлӧ видзӧдныс", а кор Забоев лӧга сералӧ Демин вылын, Чуркин "бюро пызан саяд сувтӧма со залас пукалысьяслы бокӧн моз, тшапа чургӧдӧма рушкуыскӧд ӧтлаасьӧм морӧссӧ да прокурор моз гыльда крукасьлытӧг, вына да чорыд кывьясӧн эрдӧдалӧ "партком уджын тырмытӧмторьяссӧ"...

Гижӧдын - злӧбодневностьыс публицистика нога, да мукӧддырйи декларативной. Зӧв уналаын - ыджыдалысьлӧн пырӧм, сӧрмӧм, воӧм, шуӧм, тувччӧм, пуксьӧм йылыс висьталӧм: " Шарипов скӧрыс пуксис, кызӧктис кулакас, водз да шӧр чуныснас веськӧдыштис зарни дора ӧчкисӧ да

синкым увсяньыс видзодліс первой управляющой вылө, бергөдліс юрсө отарө-мөдарө: кызди пө примитисны сылысь сёрнисө мукөдыс.

Көть пукалысьяс чөв олісны, төдчө вөлі, мый сёрни вылас веськодя видзөдысьыс эз нин коль..." - Гашкө, тайө ставыс и быть колө, но кымынөдысь нин ми татшөм "кызөктөм"- "бергөдлөмьяссө" лыддим да, - дзик веськодь, - кутшөм көть чуньөн лои вөрзьөдыштөма өчкисө...

Тадз ми адзам, мый жанрлысь традициясө дзугөм да лочки думышттөг сылы мөд жанрлысь кужөм-көсйөмьяссө сетөм вермө вайөдны гижөдлысь единствосө торкөмө, чинтө гижөдлысь и донсө, и инман вынсө.

Төрийөн петавліс рочөн **Я.Рочевлөн** "Абезьын кузьтөв". Тайө 30-өд воясө советской нога олөм коми йөз пөвстын лөсьөдөм йылысь гижөд. Гижысь казтылө асьыс томдырся уджавны заводитөмсө: "том специалист" - өнья ногөн кө, велөдысь, велөдчөм помалөм бөрын веськөдчө уджавны ылі Войвыв коми сиктө. Талун сэтчө лэбам енэжті часөн,- сэки коліс төлысь, мед мунны сэтчөдз. Том велөдысьлысь тайө туйсө да войвылын сылысь медводза восө и петкөдлөма гижөдын. Талуныя лункөд откодялөмыс лөб гижөдлөн обрамлениеөн.

Повесть, колө шуны, А.Шаховөн рочөдөма лөка. "На околице села купались в ледяной воде", "оставила маму: у неё молоко прокиснет", "..или белой ночью с кукушками", "они с шумом выволакивали на гравий мотню", "кушай", "примерзнуть можно", " за день встретились две маленькие деревушки", " в устье реки Кося", "Женщины на плотках упали на колени, плакали, клялись, просили прощения...", "Мы ослабли от голода". "На берег вывалила вся деревня". "Из-за вязкого берега лодку нельзя было тащить". "Нечего их поваживать". "Дашь волю - на голову залезут". "Разговор о женитьбах...", "любовался сиянием, пока совсем не окоченел", "послушать чудес", "почти со всех деревень приехали", "по три штуки враз", "форсить кisetом" - татшөм нога шуөмьясыс тырыс.

Коми олөмлөн көрыс төдчө переводас сөмын петкөдлөм лоөмторьясыс, - гижөдлөн кывйын сийө оз төдчы (сёрнитны кө перевод йылысь). 20-30-өд воясса олөм, том йөзлөн могьяс, олөмсө кылөм, да гөгөрвоөм, төдса юяс-сиктяс йылысь казтылөм, велөдысьлөн школаын и не сөмын школаын, а и сельсөветын удж, көр видзысьяслысь челядьос чукөртөм, велөдысьлөн сиктсаяс пөвстын авторитет чужөм, гөрд праздникяс, ликбез, - став сийө кадса олөмыс, кодөн автор ачыс оліс, - тайө мемуарьясын. А тан висьтасьөмыс абу нин очерк нога - мед эськө и позис очерк ногөн гижны. Гижысь пуктө ас водзас мог тэчны художествоа гижөд, образяс лөсьөдө - олөмсө петкөдлө йөзөс и лоөмторьяс типизируйтөмөн. Висьтасьөмыс зэв конкретной, весиг нимьясыс йөзлөн, кодкөд лои адзысьлөма да төдмасьөма. Гашкө и торья содгасьөмыяс абуөсь - ставсө тайөс гижысьлөн лои ас пырыс нуөма, збыль лоөмторьяссө. Сийөн, ме чайта, татшөм нога гижөдыс и дона: ми эгө төдлөй асланым том батьяслысь пединститут бөрын ылі Войвыв сиктясын уджалөм йылысь. Война вылысь эз воны миян том аяяс, некодлысь юавны. А тайө гижөдын, шуам, пуксьөма-сөдзөма налөн сийө вояс йылысь стөч төдөм-кылөмыс, кадыслөн и гөль, и озыр аслысьямалуныс, том кадлөн романтикаө сетчөмыс, ыджыд көсийөмяслөн "ичөт", но йөзлы колана вөчөмьясө пөрөмыс. Позьө лыддьыны гижөдсө и автобиографической повестьөн, көн дерт, вымыселлы эм паськыд поэянтуньяс.

Кутшөм помө воим став тайө сёрнияс бөрас, кор өдйө, пырмунаномоз видзөдлөм 70-өд вося повестьяс вылө?

Төд вылын кө кутны художествоа гижөдьяслысь абу быть колана мог - бурмөдны олөм, отсавны вежсьыны сылы, сюсьөн шуны ковмас Б.Шаховлысь "Лунтө ошкы рыгнас" гижөд. Сийө пырөдчө производственной процессьясө, казялө йөзкост отношениеяс, кодьяс пыр тайө процессьясыс тыдалөны да кодьясысь найө зависитөны. Гижысьяслөн олөм визулө татшөм уськөдчөмыс, производствойн бурсө и лөксө эрдөдөмыс вайөдіс эськө литератураөс

журналистикалон медводз радьясё. Бур эськё, вёлі кё гижёдыс збыльвийё художественнойён. Жаль, но ого вермой сійёс татшомон лыддыны. Тадзи жё лоис И.Тороповлон "Арся сыланкывкёд". - Авторлон веськыд събломсянь чукёстчём-горёдөмыс бергөдчис декларацияён... Г.Юшковлон "Ловья ловыс" - абуджык сэтшөм крут, художественность боксянь лөсяланаджык, кор сувтөдө тайё жё могсё, но сійё бара абуджык действенной, а моралистичнойджык да созерцательнойджык ("Пяна ошкыс" и, "Еджыд туруныс" и).

Медьёна пыдди кё пуктыны гижөдөн кольём олөмсё документ ногон стөча петкөдлөм, сэки ковмас пасйыны Я.Рочевлысь "Абезьын кузь төв" повесть.

Но оз ков вунөдны, мый художественность ас пытшкас босьтё унатор өдруг да кольё литературалон медшөр пасөн. И сэки ми сёрнитам Г.Юшковлон "Пяна ош" йылысь, И.Тороповлон "Тянылы водзё овны!" повесть йылысь, Г.Фёдоровлон "Зын-турун" йылысь, Е.Рочевлон "Сьолөмын вурис" йылысь, В.Ширяевлон "Князь ныв" йылысь.

Оз ков кольччыны олөмсё. Оз ков донъявны реализмын сөмын описательность, кызд вёлі дыркөд и гижысьяс и критикьяс пөвстын. Колё казавны да отсавны петны тшөтш содержательной формаяслы, кодьяс йиджоны мян коми прозаё. Талун кежлө тайё - психологияён тыр проза, сказ, лирика нога повествование, романтической висьтасьём, казтылөмьяс, гижысьлөн субъективность - татшөм талун прозаыслөн быть артмысь пас. Унаысь артмө сідзжө - лөмторьяссө талунья кадө "вуджөдөм", висьтасьёслөн геройкөд, гижысьлөн геройкөд йитчөм... Абу дивө, мый татшөм выльторьяссө адзөмыс и вайөдө гижысьясөс "сикаинас", кыскө ас днас мортлөн кылөмьясө пыдө пырөдчөмөн,- өд литература - сійё, медводз, мортөс төдмалөм.

Художествоа гижөд - сійё и мортлөн кылөмьяс, и олөмлөн збыльлун. Но сійё өд и аслысыямон тэчөм сёрни,

висьтасьом, кыв, кӧні - татшӧм либӧ мӧднога художественной средствояс, гижыслӧн кужӧмьяс.

Тайӧ уджын кӧсйысьома вӧлі петкӧдлыны быд коми гижысьлысь аслысьяма гижанногсӧ налӧн повестьяс вылын. Тайӧ аслыспӧлӧслуныс лӧсьыда тӧдчӧ. Вужйыс сылӧн - гижыслӧн характерын, индивидуальностьын. Г.Юшков гижӧдьясын тайӧ - лабутной, ньӧжмыд висьтасьом, сюсь синмӧн мӧвпалгтыр быдторсӧ казялӧм, геройлӧн олӧмчӧж "воча сулалысьлы" водзасьом, сыкӧд помӧдз вензьом.

И.Тороповлӧн повестьясын - шызьом, ӧдзӧм, ставсӧ гижысь-висьтасьыслӧн да геройӧн ас пырыс, сьӧлӧм пырыс нуӧм. Ылӧ кольӧм важсӧ тэрмасьтӧм казтылӧм.

Г.Федоровлӧн гижӧдын, кӧн лоӧмторьяс вежласьӧны ньӧжйӧ, мортӧс петкӧдлӧма быд дорсянь, олансерсӧ бура сетӧма.

Е.Рочевлӧн "сералысь" гижӧдын авторлӧн серамбана кыввор, вӧвлыгӧм "Войвыв кӧра" ӧткодялӧмьяс, казялӧмторьяс.

В.Ширяевлӧн - челядьлысь олӧм гӧгӧрвоӧм-кылӧм.

Коми повесть пыр сувтӧдӧ кутшӧмкӧ нравственной проблема. Мортлӧн йӧз водзын доӧныс, морттуйыс - татӧг оз и овлы тайӧ жанрыс (гашкӧ, сӧмын кодсюрӧлӧн тайӧ мӧвпсӧ абу сувтӧдӧма либӧ джынвийӧ сӧмын, либӧ дзугӧма не веськыд видзӧдласӧн).

Гижысьяс унджыкысьсӧ весиг тӧдчӧдӧны, мый збыль вылӧ йӧзысь торьялӧм морт - коньӧркодь, абу збыль мортъяммӧм морт... Коми гижысьяс сетӧны ярыюгыд, унатор висьталысь художественной деталь, торья нин морт чужӧмлысь деталь. Унатор вӧчӧны, мед быд персонажлы сетны асьыс сӧрни, код пыр тӧдчӧ мортлӧн характер.

Зэв озырмис мортлысь уна "рӧма" кылӧмьяссӧ петкӧдлӧм. Такӧд тшӧтш ёсьмис геройлӧн авторкӧд ывла вывсӧ, вӧр-васӧ кылӧм. Уналаын вӧр-васӧ радейтӧм лоӧ образлӧн сюрӧснас . Гижысьяс корӧны думьштчыны накӧд ӧттшӧтш мортлӧн вӧр-ва шӧрын олӧм йылысь, быд ловья лов йылысь. Но веськыда, стӧча шуӧ И.Торопов, - та

йылысь оз позь веськодя сёрнитны. Та йылысь колö - öнi, талун чорыда сёрнитны и быть мыйкö вöчны.

Коми повестълöн тырмытöмторъяс чужöны литературалöн первоэлемент - кыв дiнö веськодялöмысь, кор гижысь оз кöсйы тöдны кывлысь нэмöвöйя уставитöм, кор гижысь орддöдлö изобразительнöй средствояс, а натöг художественнöй гижöдлöн кыв воштö ассьыс инман вынсö, мичсö.

Уналöн сiдзжö тырмытöмтор - колана конфликт, геройясöс да авторскöй отношениесö корсьтöмлун. Татысь и быдмö гижöд тэчасноглöн рышкыдлуныс, сюжетлöн гажтöма кыссьöмыс (а тайö бара артмö гижысьлöн ясыд идеальяс абутöмысь), "кокни мывкыда" сюжет, пырмунигмоз петкөдлöм лöмторъяс, йöз да олöм, схематичнöй, вир-яйтöм тэчасног.

Тырмытöмторйöн лöоны тшöтш важмöм критерийяс мортöс, лöмтор, вöчöм, олöм казялöмсö донъялöмын. Унатор кö вежсис олöмас, - вежсьöны öд и критерийяс.

Гөгөрвоана, мый быд тырмытöмтор ас бөрсяыс дась кыскыны мöдос...

И, медбöрын, тырмытöмторйö вермö пöрны тшöтш посниджык детализация и вывтiджык пöсь эмоциональность. - Мерасö кылöм - искусстволöн нэмöвöйя закон - оз узь, дась дорйыны искусствосö.

ЮРИНДАЛЫСЬ

Озыр кывйөн - мортнога вөчөмъяс, мортнога сьөлөмкылөмъяс йылысь. (Г.Юшков. " <u>Пьяна ош</u> ", " <u>Войвыв турун, еджыд дзоридза</u> ")	4-11
Мудзлытөм том мортөс кыпыда ыджөдлөм. (И.Торопов. " <u>Регыд дас квайт</u> ", " <u>Тянылы водзө овны</u> ")	11-18
Мый вынысь видзны чужан мулысь мича вөр-ва. (И.Торопов. " <u>Арся сыланкыв</u> ")	18-21
"Войвывса" инмысь тропъяс да йөзлөн "веськөдөм" характеръяс. (Е.Рочев. " <u>Сьөлөмын вурис</u> ")	22-26
Серпастөм гижөдын драматизмтөм гажтөм олөм. (И.Изьюров. " <u>Судзөд меным өшкамөшка</u> ")	26-34
Лирика нога проза вьльпөв чужтө гижысьөс. (Г.Фёдоров. " <u>Зын турун</u> ")	34-40
Сиктын классьяслөн воча сулалөмлы кос иллюстрация. (И.Коданёв. " <u>Сиктө воис избач</u> ")	40-44
Челядьлысь пытшкөс олөм стөча востөм. (В.Ширяев. " <u>Князь ныв</u> ")	44-47
Война - абу субординация, награда, лозунг. (И.Изьюров. " <u>Куим лун и ещө өти вой</u> ")	47-51
Вына коми кывйөн - мөрччана характеръяс. (Г.Юшков. " <u>Ловья лов</u> ")	51-60
Журналистлысь "нянь" повестьö төрөдөм, гижан сямсө дзескөдөм. (П.Шахов. " <u>Мыйла олам...</u> ")	60-70
Жанрлысь традиция дзугөм. (Б.Шахов. " <u>Лунтө ошкы рытнас</u> ")	70-76
Батьяслөн Войвывса романтика. (Я.Рочев. " <u>Абезьын кузь төв</u> ")	76-77
Кывкөртөд	77-80

**Вера Алексеевна
Латышева**

70-öd воясса коми повесть

Учебной пособие

Редактирование и подготовка оригинал-макета -
С.И.Оверин

Лицензия на издательскую деятельность
ЛР № 020283

Подписано в печать 28.08.97.
Формат 60×84/16. Печать офсетная. Бум. тип. № 2.
Гарнитура Таймс. Усл. п.л. 4,7. Уч-изд.л. 4,5.
Тираж 500 экз. Заказ № 89.

ИПО СГУ. 167001. Сыктывкар, Октябрьский пр., 55.

